

TABLE DES MATIÈRES

CLAUDE PICHOS, LE MAÎTRE DES ÉTUDES BAUDELAIRIENNES, EST MORT par John E. JACKSON	9
CL. P. « PENDENT OPERA INTERRUPTA » par Jacques DUPONT	11
BAUDELAIRE ET L'ALLEMAGNE, L'ALLEMAGNE ET BAUDELAIRE	
QUELQUES REMARQUES PRÉLIMINAIRES Par Claude PICHOS	15
LA NATURALISATION D'UN « FANFARON DU VICE » Les débuts de Baudelaire en Allemagne Par Irène KUHN	21
BAUDELAIRE ET « LE DIVIN HOFFMANN » Par Rosemary LLOYD	39
HEINE ET BAUDELAIRE ou la formule alchimique de la modernité Par Paul PETERS	57
DES AFFINITÉS DE BAUDELAIRE AVEC L'ART ET L'ESTHÉTIQUE ALLEMANDS Par Wolfgang DROST	85
BAUDELAIRE ET LA DANSE DES MORTS D'ALFRED RETHEL : Dimensions et problèmes de « L'Art philosophique » Par Dolf OEHLER	99
BAUDELAIRE, CRITIQUE DE WAGNER Le problème des <i>Correspondances</i> Par Karin WESTERWELLE	117
BAUDELAIRE, BENJAMIN ET LA/LES MODERNITÉ/S Par Vittoria BORSO	149
AUTRES TEXTES ET NOTES	
BAUDELAIRE ET ERNEST LEBLOYS (avec une lettre inédite) Par André GUYAUX	175

BAUDELAIRE, PICHOS SANS FIN par Jean-Paul AVICE	189