

Inhaltsverzeichnis

<i>Hans-Edwin Friedrich / Fotis Jannidis / Marianne Willems</i>	
Einleitung	IX
I Theorie	
<i>Wolfgang Ruppert</i>	
Anmerkungen zum Verhältnis von Sozial- und Kulturgeschichte	3
<i>Alois Hahn</i>	
Bürgerliche Kultur als menschliche Bildung	15
<i>Michael Maurer</i>	
Kultur und bürgerliche Vergesellschaftung	31
<i>Angelika Linke</i>	
»Ich«: Zur kommunikativen Konstruktion von Individualität. Auch ein Beitrag zur kulturellen Selbsterfindung des »neuen« Bürgertums im 18. Jahrhundert	45
II Zur Semantik des Bürgerbegriffs	
<i>Cornel Zwierlein</i>	
Das Glück des Bürgers. Der aufklärerische Eudämonismus als Formationselement von Bürgerlichkeit und seine Charakteristika	71
<i>Carsten Zelle</i>	
Mündigkeit und Selbstgefühl. Versuch über das aufgeklärte Subjekt am Ende des 18. Jahrhunderts	115
<i>Friedrich Vollhardt</i>	
Die Bildung des Bürgers. Wissensvermittlung im Medium der <i>Moralischen Wochenschrift</i>	135

Hans-Edwin Friedrich

»Nur der wahre Weltbürger kann ein guter Staatsbürger sein«.

Zur Reflexion des Bürgerbegriffs im Werk Christoph Martin Wielands 149

III Bürgerlichkeit und Literatur

Marianne Willems

Individualität – ein bürgerliches Orientierungsmuster.

Zur Epochencharakteristik von Empfindsamkeit und Sturm und Drang 171

Katja Mellmann

Das Buch als Freund – der Freund als Zeugnis. Zur Entstehung eines neuen

Paradigmas für Literaturrezeption und persönliche Beziehungen, mit einer

Hypothese zur Erstrezeption von Goethes *Werther* 201

John A. McCarthy

Faktum und Fiktion. Die Darstellung bürgerlicher Schichten zur Zeit

des Sturm und Drang 241

Hans-Jürgen Lüsebrink

Plebejische Sichtweisen. Zur Wahrnehmung und Semantik des Bürgertums

in populären Autobiographien und Druckwerken des 18. Jahrhunderts 269

Marisa Siguan

Einheit der Poetik und Geburt der Nationalliteraturen. Juan Andrés Ansatz

zwischen Deskription und normativer Wertung versus

Herders Universalismus 285

IV Bürgerliches Trauerspiel

Lothar Pikulik

»Sonst ist alles besser an Euch, als an Uns«. Über Odoardos Lobrede auf

die Frau in *Emilia Galotti* 303

Teruaki Takahashi

»Identitätskrise« und die diskursive Formierung der bürgerlichen

Subjektivität in Lessings bürgerlichem Trauerspiel *Miß Sara Sampson* 323

Hartmut Reinhardt

Märtyrerinnen des Empfindens. Lessings *Miß Sara Sampson* als
Fall von Richardson-Rezeption 343

Erich Schön

Schillers *Kabale und Liebe*: (K)ein bürgerliches Trauerspiel. Schiller und
Otto von Gemmingens *Der deutsche Hausvater*. 377