

# Inhalt

1	Einleitung	7
2	Vom Gemälde zum visuellen Werkzeug	14
2.1	Der Ikonoklasmus (die Aktionen) – „BMPT“	19
2.2	Warum solches Mißtrauen? Väter und Vatermorde	30
2.2.1	Den Mythos der Kunst aufheben	32
2.3	Der Nullpunkt in der Malerei	36
2.4	Duchamp und die Illusion des Realen	44
2.5	Das visuelle Werkzeug	52
3	Kritik und Subversion im Museum	68
3.1	Das Museum als historischer Ort	68
3.2	Das Museum als Rahmen und Abbild	69
3.3	André Malraux' <i>musée imaginaire</i> als dominante Museumskonzeption	71
3.4	Burens schriftliche Stellungnahmen zu Museum und Galerie	73
3.5	Frühe visuelle Kritik an der Institution bei Buren	78
3.6	Prozess und Architektur: Zwei sich ausprägende Linien	80
3.6.1	<i>Manifestation</i> , Städtisches Museum, Mönchengladbach 1971	80
3.6.2	<i>Peinture-Sculpture</i> , auf der <i>Sixth Guggenheim International Exhibition</i> , New York 1971	84
3.7	Prozessuale „Untersuchungen“ in der Institution	90
3.7.1	Buren auf der <i>documenta 5</i> , Kassel 1972	90
3.7.2	<i>PH Opéra</i> , Palais-des Beaux-Arts, Brüssel 1974 –1977	94
3.7.3	<i>Von da an</i> , Städtisches Museum, Mönchengladbach 1975	99
3.7.4	<i>Dominoes; The Gallery as a Periscope; Frost and Defrost</i>	102
3.8	Widerständigkeit als Grundhaltung	106
3.9	Buren in der ständigen Sammlung?	109
3.9.1	<i>Les Couleurs: sculptures</i> , Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou 1977	110
3.9.2	<i>Les Formes: peintures</i> , Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou 1977	113
3.9.3	<i>Essai hétéroclite</i> , Van Abbemuseum, Eindhoven 1981	116

3.10	Buren – Broodthaers	119
3.11	Das Museum als das eigentliche Kunstwerk?	122
3.11.1	<i>Stalactic/Stalagmitic</i> , University Art Museum, Berkeley 1979	122
3.11.2	<i>Plan – contre-plan</i> , Museum Haus Esters, Krefeld 1982	127
4	Visualität und Unmittelbarkeit	134
4.1	Aktives Sehen	136
4.2	Exemplarische Seherfahrungen im ausgestellten Ort	140
4.2.1	Erlebter Raum – <i>Avec l'Arcature I</i> , Samangallery, Genua 1975	140
4.2.2	Raum und Farbe – <i>Dal colore all'architettura e ritorno</i> , Padiglione d'Arte Contemporanea, Mailand 1979	142
4.2.3	Farbe und Volumen – <i>Du volume de la couleur</i> , Château des Ducs d'Épernon, Cadillac 1985	143
4.2.4	Architekturen in der Architektur – <i>Cabanes éclatées</i> und andere Arbeiten	145
4.2.5	Weitere Orte der Unmittelbarkeit	148
4.3	Kunst als Spannungsfeld zwischen Werk und Betrachter	150
5	Weiteres Vorgehen im urbanen und im musealen Raum	152
5.1	L'art dans la ville, die Kunst in der Stadt	152
5.1.1	Frühe Beispiele: <i>140 stations du Métro</i> , <i>Seven Ballets in Manhattan</i>	152
5.1.2	<i>Les Deux Plateaux</i> : Monument oder Experiment? – Schärfung der Alltagswahrnehmung und Eingriff in das urbane Feld	154
5.1.3	Kunst und öffentlicher Raum – ephemer und dauerhaft	157
5.2	Virtuose Verknüpfungen der bisherigen Mittel	161
6	Schluß	171
	Anmerkungen	174
	Bibliographie	196
	Abbildungsnachweis	207
	Dank	207
	Farbbildteil	209