

Table

Trente-sept espèces de révérentes exégèses déféremment présentées ensemble en règlement de dette expresse ès étrennes de réserve, per B.M., <i>Eric Beaumatin</i>	9
---	---

De Magné

« Résumé de la vie et des opinions de Bernard Magné assorti de quelques digressions sur ses habitations, ses automobiles et ses poisons rouges », <i>Paulette Perec et Isabelle Vernay-Lévêque</i>	15
« Il aime, il n'aime pas », <i>Corinne Magné</i>	24
« Je me souviens », <i>Eric Beaumatin et Mireille Ribière</i>	27
« Tentative d'inventaire pas trop approximatif des travaux de Bernard Magné », <i>Danielle Constantin et Mireille Ribière</i>	29

De Perec, etc.

« Un Tintin peut en cacher un autre: sur le camouflage dans l'œuvre d'Hergé », <i>Antonio Altarriba</i>	45
« [Crépitèmes et crépitômes, perdèmes et perdômes? ou "Comment se 'parlaient' les Crépitants"] Une note inédite de Ferdinand de Saussure », <i>Adalbert Ripotois</i>	61
« Adalbert Ripotois », <i>Jean Wirtz</i>	71
« Un couple défaillant: outrance théorique et carence technique », <i>Albert Ayme</i>	73
« Rythme, souffle, corps: la question du temps en poésie chez Jacques Jouet et Vincent Tholomé », <i>Jan Baetens</i>	82
« La contrainte Roussel », <i>Pierre Bazantay</i>	93

«Jeu et enjeu de la métamorphose dans <i>La Disparition</i> de Georges Perec », <i>Rabâa Ben Achour-Abdelkéfi</i>	105
« Dieu aux fourneaux ou la Genèse culinaire », <i>Marcel Bénabou</i>	112
« Vie exemplaire d'Isidro Paredes », <i>Dominique Bertelli</i>	114
« Les va-et-vient de l'écriture simonienne: l'intertextualité dans <i>Le Tramway</i> », <i>Michel Bertrand</i>	118
« Scarron, Perec, des æncre parallèles », <i>Nicole Biagioli</i>	134
« Une contrainte: imiter la contrainte. Essai de HABA (Hommage-Article Hâtivement Acronyme) », <i>Daniel Bilous</i>	144
« Trois rendez-vous palindromiques pour l'année 2002 », <i>Vincent Bouchot</i>	149
« <i>Res clinica</i> (sur "Les lieux d'une ruse") », <i>Pierre Bruno</i>	161
« Quel beau métier, professeur! », <i>Christian Cauvin</i>	168
« Protée écrivain: autofiction et fabulation ». Fable théorique, <i>Vincent Colonna</i>	176
« L'æncrage dans la phrase perecquienne », <i>Cécile De Bary</i>	188
« La mode dans <i>Les Choses</i> de Georges Perec », <i>Yvonne Goga</i>	204
« L'articulaire », <i>Patrice Hamel</i>	216
« D'une quenienne polyonymie », <i>Jean-François Jeandillou</i>	227
« Une leçon des <i>Choses</i> : approche de la poétique perecquienne de la totalité », <i>Jean-Luc Joly</i>	237
« À propos du vers (prétendument prosaïque) de Raymond Roussel », <i>Jacques Jouet</i>	254
« "Quand on voit la contrainte, on ne voit plus que la contrainte": statut(s) du traducteur dans quelques versions oulipiennes de romans de Perec », <i>Maria-Eduarda Keating</i>	264
« Un journal d'Azaïs », <i>Philippe Lejeune</i>	275
« Quatre syllogismes pour un groupe d'enfants », <i>Guy Lelong</i>	286
« Derechef, du monstre, qu'il existe », <i>Georges Mailhos</i>	288
« L'équivoque, une à-faire de sexe », <i>Pierrette Malgouyres</i>	293
« Defoe, Zola et Ekwensi ou les limites d'un comparatisme mal mené », <i>Bernard Nganga</i>	298
« Disparition – en onze lettres, bien sûr! », <i>Marc Parayre</i>	309

[sans titre], <i>Jacques Poli</i>	326
« Le roman de la théorie », <i>Christelle Reggiani</i>	328
« Georges Perec, Roland Barthes: l'élève et le maître », <i>Mireille Ribière</i> . .	338
« Une magistrale leçon de lecture », <i>Régine Robin</i>	354
« Les formes du dédoublement dans les "textes-genèse" de Raymond Roussel », <i>Hermes Salceda</i>	364
« Le rêve américain revisité par Georges Perec et Robert Bober », <i>Daphné Schnitzer</i>	378