

INHALT

| | |
|---|-----|
| Danksagung. | 8 |
| 1. Einleitung und Forschungsgeschichte | 9 |
| 2. Die Anfänge Tempestas in Florenz | |
| 2.1 Einleitend | 21 |
| 2.2 Die Florentiner Kunstakademie und ihre Mitglieder. | 22 |
| 2.3. Tempesta Florentiner Lehrer und Anreger. | 23 |
| 3. Als Florentiner Maler in Rom – die künstlerische Tätigkeit bis zum Ende des Aldobrandini-Pontifikats | |
| 3.1 Zwischen Florenz und Rom | 39 |
| 3.2 Die <i>Translation der Reliquien des Gregor von Nazianz</i> | 40 |
| 3.3 Die <i>Galleria delle Carte Geografiche</i> im Vatikan. | 47 |
| 3.4 Die <i>Sala Vecchia degli Svizzeri</i> im Vatikan. | 49 |
| 3.5 Fresken im <i>Palazzo Farnese</i> in Caprarola | 50 |
| 3.6 Fresken in der <i>Palazzina Gambarà</i> von Bagnaia. | 52 |
| 3.7 Fresken in <i>S. Stefano Rotondo</i> | 57 |
| 3.8 Tempesta im Pontifikat von Sixtus V. | 60 |
| 3.9 Tempesta und die Giustiniani | 61 |
| 3.10 Die Benozzi-Kapelle in <i>S. Giovanni dei Fiorentini</i> | 74 |
| 3.11 Andere Malereien Tempestas im Aldobrandini-Pontifikat. | 80 |
| 3.12 Tempestas römisches Frühwerk | 84 |
| 4. Tempesta früher Förderer: Giulio Roscio, römischer Publizist | |
| 4.1 Zur Biographie Roscios | 92 |
| 4.2 Roscio als Texter für Bilddrucke | 93 |
| 4.3 Tempesta als Radierer für Roscio | 106 |
| 4.4 Späte Projekte | 116 |
| 4.5 Würdigung | 119 |
| 5. Rahmenbedingungen I: Tempesta und die römischen Verleger von Bilddrucken | |
| 5.1 Einleitend | 131 |
| 5.2 Anfänge und Strukturen des Verlegertums von Bilddrucken in Rom. | 132 |
| 5.3 Römische Kupferstecher-Verleger zur Zeit von Tempestas Anfängen in Rom | 135 |
| 5.4 Tempestas Verleger | 147 |
| 6. Rahmenbedingungen II: die päpstliche Zensur und Förderung des römischen Bilddrucks | |
| 6.1 Einleitend. | 204 |
| 6.2 Kriterien und Institutionen für die Zensur von Büchern und Bildern | 204 |
| 6.3 ‚Präventive Zensur‘: Druckprivilegien und Industriepolitik. | 211 |
| 7. Rahmenbedingungen III: Tempesta und die Kupferstecher Roms | |
| 7.1 Einleitend. | 219 |
| 7.2 Cherubino Alberti, Aliprando Caprioli, Camillo Graffico | 220 |
| 7.3 Raffaello Guidi. | 221 |
| 7.4 Francesco Villamena | 222 |
| 7.5 Camillo Cungi | 229 |
| 7.6 Luca Ciamberlano | 233 |
| 7.7 Ein ‚gefälschter‘ Villamena | 235 |
| 7.8 Matthäus Greuter, Johann Friedrich Greuter, Valérien Regnart. | 239 |

| | |
|--|-----|
| 8. Tempestas Anfänge als Radierer und das Medium <i>acquaforte</i> im Italien des 16. Jahrhunderts | |
| 8.1 Einleitend. | 246 |
| 8.2 Die Anfänge des Mediums. | 246 |
| 8.3 Venedig, Verona und Bologna nach der Jahrhundertmitte | 348 |
| 8.4 Die Radierung in Rom nach der Jahrhundertmitte | 250 |
| 8.5 Tempestas erste Radierungen | 267 |
| 9. Heiligendarstellungen, Heiligenviten und Kanonisationspropaganda | |
| 9.1 Einleitend. | 275 |
| 9.2 Eine Bildgattung und ihr Publikum | 275 |
| 9.3 Heiligendarstellungen von und nach Tempesta: Einblattdrucke | 289 |
| 9.4 Tempestas <i>Leben des Bernhard von Clairvaux</i> | 306 |
| 9.5 Tempestas <i>Leben des Antonius Abbas</i> | 315 |
| 9.6 Die <i>Martyrien der frühen Christen</i> und die <i>Martyrien römischer Jungfrauen</i> | 321 |
| 9.7 Das <i>Martyrium des Seligen Simonino von Trient</i> – eine antijüdische Serie aus dem Kreis Tempestas? | 332 |
| 9.8 Tempestas Heilige und ihre ‚Zielgruppen‘. | 340 |
| 10. Die großen Druckprojekte der 1590er Jahre | |
| 10.1 Die Stamperia Medicea Orientale und das <i>Pontificale Romanum</i> | 355 |
| 10.2 Der <i>Romplan</i> von 1593 | 365 |
| 10.3 Die <i>Ersten Zwölf Römischen Kaiser zu Pferde</i> | 369 |
| 10.4 Tempestas <i>Traum von Papst Paschalis</i> für Antonio Bosio | 372 |
| 10.5 Die Illustrationen der <i>Paralleli militari</i> des Francesco Patrizi und andere graphische Schlachtenszenen . . . | 374 |
| 11. Jagden, Landschaften, Tiere | |
| 11.1 Einleitend. | 387 |
| 11.2 Tempestas Tiere | 388 |
| 11.3 Tempestas erste Jagdserie. | 392 |
| 11.4 Tempestas Landschaftsserien | 396 |
| 11.5 Tempestas Jagdserien ab 1595. | 399 |
| 11.6 Einblattdrucke: Jagden und Ländliche Feste. | 410 |
| 11.7 Abgleich mit den Jagdtrakaten von Domenico Boccamazzo und Vincenzo Giustiniani. | 416 |
| 12. Die großen narrativen Radierfolgen Tempestas | |
| 12.1 Einleitend. | 428 |
| 12.2 Das <i>Alte Testament</i> | 428 |
| 12.3 Die <i>Metamorphosen Ovids</i> | 435 |
| 12.4 Die <i>Taten Alexanders des Großen</i> | 539 |
| 12.5 Die <i>Arbeiten des Herkules</i> | 444 |
| 12.6 Die <i>Schlachten des Alten Testaments</i> | 447 |
| 12.7 Tempestas narrative Serien in der Perspektive des Gesamtwerks. | 454 |
| 13. Tempestas persönliche Verbindungen in die Niederlande | |
| 13.1 Einleitend. | 461 |
| 13.2 Pieter de Jode, Cornelis Boel und Jacques de Gheyn | 461 |
| 13.3 Otto van Veen | 464 |
| 14. Tempestas künstlerische Aktivitäten seit dem Borghese-Pontifikat | |
| 14.1 Einleitend. | 475 |
| 14.2 ‚Ho grandemente a cuore le cose sue proprie‘ - die Arbeiten für Scipione Borghese | 478 |
| 14.3 Im Dienste der Medici. | 492 |
| 14.4 Die Arbeiten für die Barberini. | 500 |
| 14.5 ‚Ira ch’alletta, e crudeltà che piace‘ - die späten literarischen Serien | 504 |
| 14.6 Dämmerung des Hochbarock: Tempesta und der ‚neue‘ Stil | 508 |

| | |
|--|----|
| 15. Tempestas europäische Wirkung | |
| 15.1 Einleitend. | 52 |
| 15.2 Der Einfluss von Tempestas Inventionen in den romanischen Ländern. | 52 |
| 15.3 Tempestas Drucke in den Niederlanden und in Deutschland | 53 |
| 15.4 Der Einfluss Tempestas in der niederländischen Kunst | 53 |
| 16. Aby Warburg und Tempesta | 56 |
| 17. Epilog: Antonio Tempesta und das römische Barock. | 58 |
| Archivalische Dokumente und gedruckte Quellen in chronologischer Ordnung. | 59 |
| Abbildungsnachweis | 61 |
| Bibliographie | 61 |
| Namensindex. | 63 |