

# INHALT

VORWORT .....	9
PROLOG .....	11
I. EINLEITUNG .....	14
1. Übergänge.....	14
2. Zeitgeist – Reichsgeschichte – Regionalgeschichte .....	16
3. Imperien, Frontier und „Dritte Räume“: Créolité als Paradigma .....	25
4. Prämissen und Leitlinien einer Kulturgeschichte des römischen Vorderen Orients .....	28
II. VOM ORONTES BIS ZUM TIGRIS .....	33
1. Grenzen.....	33
2. Formenwandel: Großräumige Prägungen des Landschaftsbildes .....	34
3. Großlandschaften.....	35
4. Wasser .....	42
5. Anthropogene Veränderungen.....	45
III. MACHT.....	48
1. Universale Kategorien: Macht, Imperium, Frontier .....	48
2. Ausgangssituation: Rom und die hellenistischen Staaten .....	54
3. Direkte und indirekte Herrschaft: Stratigraphie der Macht an der Steppengrenze.....	58
4. Rom und Iran: Konfrontation und Koexistenz an der Frontier .....	66
IV. INSTITUTIONEN.....	79
1. Polis .....	81
2. Subsistenz und Surplus: Ökonomische Grundmuster .....	88
3. Stadt – Kulturland – Steppe: Integrierte Stammesgesellschaften.....	95
V. KULTURELLE IDENTITÄTEN.....	98
1. Zeichen und symbolische Sinnwelten .....	98
2. Große Tradition – kleine Tradition: Akkulturation in asymmetrischen Machtbeziehungen.....	103
3. Gebaute Umwelt.....	109
4. Sprache .....	115
5. Religion: Ritual, Mythos, sakrale Topographie, Herrscherkult.....	123

VI.	PALMYRA UND DIE PALMYRENE.....	139
1.	Archäologischer Überblick.....	140
2.	Tadmor – Palmyra: Von der Oasensiedlung zur <i>gateway-city</i> des Orienthandels.....	149
3.	Palmyras Griff nach der Weltmacht: „abortive claim to the empire“?.....	159
4.	Palmyra – „cité grecque“?.....	170
5.	Die Palmyrener und ihre Kulte.....	183
6.	Monumentalisierte Rivalität: Die Nekropolen und ihr Ort im patri- monialen Sozialgefüge .....	193
7.	Der Fernhandel und seine Organisation .....	202
8.	Patrone und Klienten – ein dynamisches Modell .....	213
VII.	EDESSA UND OSRHOENE.....	225
1.	Von der makedonischen Kolonie zur römischen <i>colonia</i> .....	228
2.	Zwischen Tradition und Innovation: Edessas Weg ins Imperium Romanum.....	249
3.	Osrhoene in den Vertragsurkunden aus Dura-Europos und vom mittleren Euphrat: Dokumente einer Zeitenwende? .....	256
VIII.	DURA-EUROPOS UND DER MITTLERE EUPHRAT .....	270
1.	„Das Pompeji des Orients“: Archäologie eines Mittelzentrums im römisch-parthischen Grenzland .....	271
2.	Dura-Europos und der mittlere Euphrat: Von der seleukidischen Binnenregion zur parthischen Grenzlandschaft.....	294
3.	Händler, Götter und Soldaten: Dura-Europos und der mittlere Euphrat unter römischer Herrschaft .....	305
4.	Religiöse Gemeinden im visuellen Wettstreit: Wandbilder und ihr sakraler Kontext.....	330
IX.	HATRA UND DAS „KÖNIGREICH DER ARABER“ .....	355
1.	Archäologischer Überblick.....	356
2.	Vom nomadischen Lagerplatz zur Stadt des Sonnengottes.....	368
3.	Hatra und das „Königreich der Araber“ .....	376
4.	Religiöse und kommerzielle Dienstleistungen .....	383
5.	Hatra und die Steppengrenze .....	388
X	SCHLUSS: PARADIGMATA DER AKKULTURATION ZWISCHEN ORONTES UND TIGRIS .....	391
1.	Assimilation? .....	392
2.	Widerstand? .....	396
3.	Firmis? .....	399
4.	Zeichen als Grenzgänger .....	402

ANHÄNGE.....	409
1. Texte aus Osrhoene .....	409
2. Vertragsurkunden vom mittleren Euphrat und aus Dura-Europos .....	415
VERZEICHNISSE.....	419
1. Karten .....	419
2. Pläne .....	419
3. Tafeln.....	419
4. Abkürzungen .....	420
5. Literatur .....	420
INDICES.....	447
1. Topographische Begriffe .....	447
2. Namen.....	450