

Table des matières

Préface	5
Préambule	7

PREMIÈRE PARTIE : MODÉLISATION

Roubaud, Queneau et l'Oulipo	15
Un contraint existentiel	16
De Bourbaki à l'Oulipo	24
Qu'est-ce que Ou ? Qu'est-ce que Li ? Qu'est-ce que Po ?	28
Forme et Mémoire	39
Lieux de recherche et influences	39
Théories formelles	47
Théories mémorielles	55
Poétique	71
Une structure contrainte, entre jeu et nécessité	71
Poésie contrainte	80
La fabrique des romans	87
Le roman personnel : contraintes de la prose autobiographique	91
La sextine des troubadours à l'Oulipo	97
Retour dans le passé	97
Le cristal du trobar	103

Une métaphore combinatoire mathématicienne	110
Interprétations	120
Une forme-mémoire	125

DEUXIÈME PARTIE : JEU DE LA SEXTINE DANS LES ROMANS D'HORTENSE

Un principe de dissimulation	137
La sextine dans <i>La Belle Hortense</i>	139
Présentation de l'œuvre	139
Repérage de la contrainte	142
Un principe organisateur	150
La sextine dans <i>L'Enlèvement d'Hortense</i>	155
Présentation de l'œuvre	155
Repérage de la contrainte	156
Échos dans le roman	160
Difficultés de lecture	168
La sextine dans <i>l'Exil d'Hortense</i>	173
Présentation de l'œuvre	173
Repérage de la contrainte	174
De l'autre côté du miroir	179
Élucidation	183
Effacement ou surcodage des contraintes ?	183
De la poésie à la prose	187
Interrogations : la contrainte entre sens et arbitraire	192

TROISIÈME PARTIE : RECONSTRUCTION DE LA MÉMOIRE / DÉCONSTRUCTION DE LA FORME

Jeu personnel de la mémoire dans les romans d'Hortense	199
Processus d'interprétation	199
Proximité oulipienne	201
De la belle absente À <i>La Belle Hortense</i>	208
Transposition	216

Nombres-mémoires	223
Une nécessité intérieure	223
Les nombres de la sextine	227
les nombres autour de la sextine	230
Une combinatoire mathématicienne	233
 Du multiple	 237
Le principe de répétition	237
La copie ou répéter la sextine	242
Éternel retour	247
 Attaquer le roman	 255
Destruction	255
Réponse à Queneau	260
La forme comme masque	263
 Problèmes de l'auteur	 267
Finir	267
<i>Via negativa</i>	271
La « quête du rêveur »	275
 Conclusion	 281
 Bibliographie	 285