

# Inhalt

	9	<b>Vorwort</b>
		<b>Allgemeine Einleitung</b>
Einleitung	11	<b>I. Forschungsgeschichtliche Situierung des Projekts</b> 1. Profil und Zielsetzung 1.1 Bilder, nicht Texte 1.2 Palästina/Israel als Teil des Alten Orients 1.3 Konturen einer Religionsgeschichte 1.4 Beitrag zur Bibelwissenschaft 2. Frühe Versuche, die Bibel mit Bildern verständlich zu machen 3. Bildenzyklopädien zwischen 1900 und 1960 4. Die systematische Erforschung der Ikonographie Palästinas/Israels durch Othmar Keel und seine MitarbeiterInnen (»Freiburger Schule«)
	19	<b>II. Verhältnisbestimmungen: Wort – Bild – Kunst</b> 1. Wort und Bild bei der Auslegung der hebräischen Bibel 2. Die Benachteiligung des Bildes in den Altertums- und Religionswissenschaften 3. Sind alle altorientalischen Bilder Kunst?
	23	<b>III. Anlage und Organisation des vorliegenden Werkes</b> 1. Das methodische Prinzip 2. Zur Einteilung der Epochen 3. Zur Auswahl und Anordnung des Bildmaterials 3.1 Akzent auf religiösen Vorstellungen 3.2 Akzent auf Palästina/Israel, Vergleichsstücke aus dem Alten Orient 3.3 Für Palästina/Israel relevante Themen aus Nachbarkulturen 3.4 Kombination von Themen und Chronologie 4. Katalogteil und Einleitungen 4.1 Abbildungen 4.2 Einzelbeschreibungen 4.3 Überblicke 5. Zum kritischen Apparat der Katalogstücke 5.1 Fundort und Fundkontext 5.2 Epochenzugehörigkeit und Datierung 5.3 Bildträger, Material und Beschaffenheit 5.4 Objektmaße 5.5 Aufbewahrungsort und Veröffentlichungen 5.6 Parallelen 6. Schreibweisen von Namen
		<b>Die natufische Kultur des Mesolithikums bzw. späten Epipaläolithikums (12000–10000a)</b>
Natufium	37	<b>I. Datierung</b>
	38	<b>II. Hauptorte</b>
	38	<b>III. Kulturgeschichtliche Erträge des archäologischen Befunds</b>
	40	<b>IV. Themen der Bildkunst</b>
	42	<b>Katalognummern 1–4</b>

## Das präkeramische und keramische Neolithikum (9400–5800a)

Neolithikum	49	<b>I. Datierung</b>
	49	<b>II. Hauptorte</b>
	50	<b>III. Kulturgeschichtliche Erträge des archäologischen Befunds</b>
		1. Die »neolithische Revolution«
		2. Frühneolithische Fundstätten in der Region von Urfa (Türkei)
		3. Siedlungen im präkeramischen Neolithikum
		4. Bestattungen und Ahnenverehrung
		5. Kultanlagen
		6. Entwicklungen im keramischen Neolithikum
		7. Die Grabungen von Çatal Hüyük
		8. Exkurs: Matriarchatstheorien
	58	<b>IV. Themen der Bildkunst</b>
		1. Tiere
		2. Menschen, Frauen, Männer
		2.1 Die sitzenden Frauen aus Ša'ar ha-Golan
		2.2 Infragestellungen alter Deutungen und neue Hypothesen zu den »Idolen«
		3. Schädelbearbeitung und Ahnenstatuen
	63	<b>V. Biblische Bezüge</b>
		1. Kontakt mit den Toten
		2. Menschenschöpfung und Menschenbild
		3. Bleibende Motivkonstellationen
	66	<b>Katalognummern 5–46</b>

## Das Chalkolithikum (4500–3600a)

Chalkolithikum	103	<b>I. Datierung</b>
	103	<b>II. Hauptorte</b>
	104	<b>III. Kulturgeschichtliche Erträge des archäologischen Befunds</b>
		1. Lebensform und Siedlungsweise
		2. Der Umgang mit den Toten
		3. Erste gemeinschaftliche Kultstätten außerhalb der Wohnbezirke
		4. Hochentwickeltes Handwerk
		5. Bevölkerungsstruktur und Herrschaft
	109	<b>IV. Themen der Bildkunst</b>
		1. Tiere, insbesondere Steinböcke
		2. Anthropomorphe Bilder, zumeist stehende Frauen
		3. Köpfe und Gesichter – Mensch – Tier und Mischwesen
		4. Erste Pflanzendarstellungen
	112	<b>V. Biblische Bezüge</b>
		1. Die Symbolik der Steinböcke und Tauben
		2. Anthropomorphe Bilder und biblische Reminiszenzen
	114	<b>Katalognummern 47–91</b>

## Die Frühbronzezeit (3500–2300/2000a)

Frühbronzezeit	155	<b>I. Datierung</b>
	156	<b>II. Hauptorte</b>
	158	<b>III.A Kulturgeschichtliche Erträge des archäologischen Befunds</b>
		1. Der Übergang vom Chalkolithikum zur FB I
		2. Tempel und Stadtmauern, Wohnen und Bestattung

	3.	Kontakte zwischen Palästina/Israel und Ägypten
	4.	Die Stadtkultur der FB II–III und ihre ökonomische Basis: die Domestikation von Rind und Esel
	5.	Das Ende der FB-Zeit
<b>164</b>	<b>III.B</b>	<b>Kulturgeschichtliche Horizonte</b>
	1.	Territoriales Königtum und Gesellschaft in Ägypten
	1.1	Die Naqade-Kultur
	1.2	Das Alte Reich
	2.	Stadtstaaten und Gesellschaft in Mesopotamien
	2.1	Die Uruk-Zeit
	2.2	Die Frühdynastische Zeit
	2.3	Die Akkad-Zeit
	3.	Entwicklungen in Syrien
<b>175</b>	<b>IV.</b>	<b>Themen der Bildkunst</b>
	1.	Autochthone Traditionen
	1.1	Nachleben chalkolithischer Motive
	1.2	Palästinisch-syrische Frauen- bzw. Göttinnenbilder: Weiterführung älterer Traditionen und Vorankündigung großer Themen
	2.	Neue Themen vor dem Horizont ägyptischer Bildkunst
	2.1	Singuläre Motive
	2.2	Herrscher und Horus
	2.3	Der König als siegreicher Stier oder Löwe
	2.4	Der Sieg über die Feinde als Akt der Kulturgründung im Angesicht der Götter
	2.5	Landwirtschaft, Beamtenschaft und Kultur – die Totenwelt als idealisierender Spiegel des Lebens in Ägypten
	3.	Neue Themen vor dem Horizont mesopotamischer Bildkunst
	3.1	Die Ökonomie: Das Großvieh und seine Symbolik
	3.2	Mensch und Tier und der Herrscher als oberster Hirte in Mesopotamien
	3.3	Jagd, Krieg und Gerichtsbarkeit – der Herrscher als Garant der Kultur und des Gleichgewichts der Mächte
	3.4	Frühsumerische Göttinnen und der Herrscher (e)n
	3.5	In der Nähe der Gottheit – das Bankett der Lebenden und der Toten im Tempel
	3.6	Der (kultische) Dienst an Verstorbenen oder Gottheiten
	3.7	Numinose Schlangen und Drachenkampf
	3.8	Bezwingung der Tierwelt
	3.9	Herrschaft, Kampf und Krieg
	3.10	Der Götterhimmel der Akkad-Zeit
<b>189</b>	<b>V.</b>	<b>Biblische Bezüge</b>
	1.	Die Symbolik von Rind und Esel
	2.	Die komplexe Symbolik des ägyptischen Königtums
	3.	Weitere ägyptische Einflüsse
	4.	Herden und Hirten
	5.	Der Kult für die Gottheit
	6.	Der sich entfaltende Götterhimmel und das Weiterleben göttlicher Aspekte und Attribute
	7.	Der Kampf gegen bedrohliche Mächte
<b>198</b>		<b>Katalognummern 92–262</b>
<b>Verzeichnisse und Register</b>	<b>359</b>	<b>Abkürzungsverzeichnis und Hinweise zur Benutzung</b>
	<b>360</b>	<b>Literaturverzeichnis</b>
	<b>383</b>	<b>Bildnachweis</b>
	<b>384</b>	<b>Bibelstellenregister</b>
	<b>385</b>	<b>Ortslagenregister</b>