

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|------------|
| Vorwort | 7 |
| 1 Einleitung | 9 |
| 2 Vom klassischen Ballett zum modernen Tanztheater | 13 |
| 2.1 Das Ballett – klassische Form des Bühnentanzes | 16 |
| 2.2 Die amerikanische »Modern Dance«-Bewegung | 22 |
| 2.3 Die deutsche Ausdruckstanzbewegung | 29 |
| 2.4 Das Tanztheater als künstlerisch-dramaturgische Inszenierungsform ... | 35 |
| 3 Das Phänomen Pina Bausch und ihr Schaffen | 51 |
| 3.1 Eine Neudefinition des Bühnentanzes: Tanz als Medium zur Reflexion gesellschaftlicher Strömungen | 53 |
| 3.2 Pina Bausch: Werdegang der Choreographin | 66 |
| 3.3 Die Entstehung der Bausch-Stücke | 71 |
| 3.4 Die Vielfalt künstlerischer Ausdrucksmittel in den Bausch-Stücken | 79 |
| 4 Aktuelle Problemfelder der Gesellschaft im Mittelpunkt der Bausch-Choreographien | 101 |
| 4.1 Frühe Schaffensperiode: Neubearbeitung bekannter Werke | 102 |
| 4.1.1 »Frühlingsopfer« (»Le sacre du printemps«) – 1975 – | 103 |
| 4.1.2 »Die sieben Todsünden« – 1976 – | 106 |
| 4.1.3 »Blaubart – Beim Anhören einer Tonbandaufnahme von Béla Bartóks Oper »Herzog Blaubarts Burg« – 1977 – | 108 |
| 4.2 Eigene Kreationen: Ein Streifzug durch die Bausch-Werke | 111 |
| 4.2.1 »Café Müller« – 1978 – | 112 |
| 4.2.2 »Kontakthof« – 1978 – und »Kontakthof. Mit Damen und Herren ab '65« – 2000 – | 114 |
| 4.2.3 »1980 – ein Stück von Pina Bausch« – 1980 – | 120 |
| 4.2.4 »Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehört« – 1984 – | 122 |
| 4.2.5 »Palermo Palermo« – 1989 – | 129 |
| 4.2.6 »Nur Du« – 1996 – | 131 |
| 4.2.7 »Der Fensterputzer« – 1997 – | 132 |
| 4.2.8 »O Dido« – 1999 – | 141 |
| 4.2.9 »Wiesenland« – 2000 – | 144 |

| | | |
|----------|--|------------|
| 4.2.10 | »Für die Kinder von gestern, heute und morgen« – 2002 – | 150 |
| 4.2.11 | »Nefés« – 2003 – | 151 |
| 4.2.12 | »Ten Chi« (»Himmel und Erde«) – 2004 – | 158 |
| 4.2.13 | »Rohschnitt« (»Rough Cut«) – 2005 – | 167 |
| 4.3 | Tanzfestival NRW 2004: »Tanztheater – Drei Wochen mit Pina Bausch in Düsseldorf, Essen und Wuppertal« | 173 |
| 4.4 | Die gesellschaftlich relevanten Kernthemen der Bausch-Produktionen | 181 |
| 5 | Resümee und Ausblick | 187 |

Anhang A:

| | |
|---|-----|
| Gesamtwerk von Pina Bausch als Wuppertaler Choreographin (1974 bis 2005) | 191 |
|---|-----|

Anhang B:

| | |
|----------------------------|-----|
| Abbildungen | 193 |
| Literaturverzeichnis | 235 |