

# INHALT

VORWORT.....	9
I    EINLEITUNG.....	14
II   DIE ANFÄNGE DER KÜNSTLER- BIOGRAPHIE IM 18. JAHRHUNDERT .....	23
Die ersten Künstlerbiographien.....	23
Historisierung .....	33
Verwissenschaftlichung .....	37
Autoren und Adressaten.....	37
„Wahrheit“, „Neues“ und „Vollständigkeit“ .....	38
„Ordnung“ .....	46
Das Künstlerbild: Erfinder und Erneuerer.....	54
Erste künstlerbiographische Reflexionen.....	57
III  DIE KÜNSTLERBIOGRAPHIE ALS DARSTELLUNGSFORM DER KUNST- GESCHICHTE 1800 BIS 1840 .....	60
Die Stellung der Künstlerbiographien innerhalb der Schriften zur Kunst.....	60
Die Künstlerbiographien 1800 bis 1840 .....	64
Italienische Meister .....	65
Deutsche und niederländische Meister .....	74
Biographiewürdigkeit .....	85
Autoren .....	88
Adressaten .....	91

IV	DIE DISKUSSION UM BIOGRAPHISCHE KONZEPTE 1800 BIS 1840 .....	93
	Gattungstheoretische Reflexionen zur Künstlerbiographie nach 1800 .....	93
	Der biographische Diskurs bei den Historikern um 1800 .....	96
	Programmatische Positionen zur Künstlerbiographie im Umkreis des „Schornschen Kunstblattes“ 1820 bis 1840 .....	102
	Klassifizierung der Biographien .....	103
V	KONSOLIDIERUNG UND DIVERSIFI- ZIERUNG DER KÜNSTLERBIOGRAPHIE 1800 BIS 1840 .....	115
	Zur Praxis biographischen Schreibens .....	116
	Historisch-kritisches Arbeiten .....	116
	Quellenarbeit .....	120
	Systematisierung .....	123
	Das Problem der „Leben-Werk“-Biographie .....	125
	Analogien und Interdependenzen zwischen Leben und Werk .....	125
	Schwierigkeiten mit der Werkchronologie .....	129
	Der Einsatz des „künstlerischen Charakters“ .....	133
	Das Künstlerbild: Erfinder und Genie .....	141
	Künstlerbiographie und Kunstgeschichte .....	147
	Die Kritik an den Künstlerbiographien: Förster und Passavants „Rafael“ .....	152

VI	DIE KÜNSTLERBIOGRAPHIE ALS LITERARISCHE GROSSFORM 1860 BIS 1900 BIS ZU IHRER ABLEHNUNG DURCH DIE WIENER SCHULE UND WÖLFFLIN .....	159
	Neue Darstellungsformen, andere Methoden – der Rückgang der Künstlerbiographien 1840 bis 1860 .....	159
	Die Künstlerbiographien 1860 bis 1890 .....	163
	Gattungstheoretische Überlegungen zur Künstler- biographie 1860 bis 1900 .....	166
	Wissenschaftliche Kunstgeschichte versus literarische Kunstgeschichte .....	168
	Die Rolle der Künstlerbiographie im Methodenstreit 1900 bis 1925: Kunstwissenschaft oder Kunstgeschichte .....	172
VII	ZUSAMMENFASSUNG .....	180
	QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS .....	191
	Quellen .....	191
	Ausgewählte Literatur .....	195
	ABBILDUNGSNACHWEIS .....	201
	PERSONENREGISTER .....	203