

Table des matières

Avertissement	XV
Introduction	1
Chapitre I	
Etat de la recherche	7
1. Le corpus	7
2. Les sources biographiques	9
3. Etudes sur l'amour	10
3.1. L'amour physique	11
3.2. Le sentiment amoureux	11
3.3. L'amour courtois, la «Minne»	12
3.4. Le mariage	15
Chapitre II	
Les romans de colportage (Die Volksbücher)	17
1. Controverses autour du concept littéraire de «livres populaires»	17
2. Sociologie des romans de colportage	19
2.1. Les auteurs	19
2.2. Les lecteurs	20
2.3. Réception et vulgarisation des «romans de colportage»	22
3. <i>Le Livre de l'Amour (Das Buch der Liebe)</i>	24
3.1. Le titre	25
3.2. Les treize romans	27
Chapitre III	
<i>Mélusine</i> de Thüring de Ringoltingen	29
1. Thüring de Ringoltingen (1410/1415-1484)	29
2. <i>Mélusine</i>	33
2.1. Le mythe	33
2.2. La genèse de la légende	35
2.3. Le modèle français	35

2.4.	L'étymologie de «Mélusine»	38
3.	<i>Mélusine</i> de Thüring de Ringoltingen	39
3.1.	Le titre	40
3.2.	La préface	40
3.3.	La structure du roman	41
3.4.	L'adaptation allemande	52
4.	L'amour physique dans <i>Mélusine</i>	56
4.1.	Etude diachronique du motif de l'amour physique	56
4.2.	La dialectique de l'amour charnel dans <i>Mélusine</i>	65
4.3.	Mélusine, Monstre et Vénus, la dialectique de l'interdit et du plaisir	67
4.4.	La mise en garde contre l'amour physique	70
5.	Le sentiment amoureux dans <i>Mélusine</i>	71
5.1.	Etude diachronique du sentiment amoureux, le concept initial	71
5.2.	Les héros masculins et le modèle du chevalier	72
5.3.	Les personnages féminins et le modèle de la dame	76
5.4.	L'amour-passion	77
6.	Le mariage dans <i>Mélusine</i>	81
6.1.	L'historique du mariage	81
6.2.	Le mariage féodal	84
6.3.	Le mariage d'amour	86
6.4.	La séparation, le divorce	90

Chapitre IV

<i>La belle Maguelonne</i> de Veit Warbeck	93
1. Veit Warbeck (1490-1534)	93
2. <i>La belle Maguelonne</i>	95
2.1. Les sources	95
2.2. Le modèle français	97
2.3. Le manuscrit allemand	98
2.4. La perspective protestante	98
2.5. La vulgarisation	99
2.6. La structure du roman	100
2.7. L'adaptation allemande	102
3. L'amour physique dans <i>La belle Maguelonne</i>	103

3.1.	La conception luthérienne de l'amour physique	103
3.2.	L'amour courtois: <i>Eros</i> , force dynamique	103
3.3.	L'amour courtois transformé en amour conjugal	104
3.4.	L'amour-passion, force subversive	105
3.5.	L'amour fidèle, une ascèse dans le monde	107
3.6.	L'amour conjugal sous le signe de l'émergence du puritanisme	108
4.	Le sentiment amoureux dans <i>La belle Maguelonne</i>	109
4.1.	L'amour courtois, la <i>Minne</i>	109
4.2.	<i>Eros</i> converti en <i>Agapé</i>	112
5.	Le mariage dans <i>La belle Maguelonne</i>	119
5.1.	Le droit parental et le mariage clandestin	120
5.2.	Le mariage par consentement mutuel	122

Chapitre V

<i>Le chevalier Galmy (Ritter Galmy) de Jörg Wickram</i>		125
1.	Jörg Wickram (1500/1505-1560/1562)	125
2.	<i>Le chevalier Galmy</i>	126
2.1.	L' <i>editio princeps</i> et la vulgarisation	126
2.2.	Les sources et motifs	127
2.3.	La structure	130
2.4.	L'adaptation de Jörg Wickram	135
3.	L'amour physique dans <i>Galmy</i>	137
3.1.	L'affadissement du code courtois	137
3.2.	La conception néo-platonicienne	138
3.3.	Le «fals amor», la «rage vénérienne» ou le péché mortel ...	141
4.	Le sentiment amoureux dans <i>Galmy</i>	143
4.1.	Galmy, le chevalier raisonnable	143
4.2.	L'ami Frédéric	144
4.3.	L'époux et les adversaires de la duchesse	144
4.4.	La duchesse	146
4.5.	Galmy et la duchesse	147
5.	Le mariage d'amour dans <i>Galmy</i>	156
5.1.	L'adultère	156
5.2.	Le mariage et le pouvoir patriarcal	157

Chapitre VI

<i>Gabriotto et Reinhart</i> de Jörg Wickram	159
1. La naissance du roman original en nouveau haut-allemand	159
1.1. Les motifs	160
1.2. La structure	162
1.3. Dimension politique	166
1.4. Les critiques	167
2. L'amour physique dans <i>Gabriotto et Reinhart</i> . La banalisation de l'érotisme courtois: la convenance	169
3. L'affadissement de l'amour-passion dans <i>Gabriotto et Reinhart</i> : le règne de la convenance	172
3.1. La banalisation de l'amour-passion	172
3.2. <i>Gabriotto et Reinhart</i> , des pseudo-chevaliers	172
3.3. Philomène et Rosemonde, héroïnes sentimentales	174
3.4. <i>Gabriotto et Philomène, Reinhart et Rosemonde</i> ou la déconstruction du mythe de <i>Tristan et Iseut</i>	174
4. La mésalliance dans <i>Gabriotto et Reinhart</i>	183
4.1. Le mariage forcé	183
4.2. La mésalliance	184

Chapitre VII

<i>Les Ethiopiques</i> de Johannes Zschorn	187
1. Johannes Zschorn (1520-1560)	187
2. Le modèle	189
2.1. L'auteur grec	189
2.2. La traduction latine	190
3. L'adaptation allemande	192
3.1. La structure	193
3.2. Stratégies narratives	200
3.3. Perspective chrétienne de l'auteur	202
4. Condamnation de l' <i>Eros</i> vulgaire au nom du néo-stoïcisme dans <i>Les Ethiopiques</i>	205
4.1. Condamnation de l'amour vénal, du désir sans amour	205
4.2. Condamnation du désir de possession au nom de la raison et du néo-stoïcisme	207

4.3. L'amour parfait: harmonie entre le corps, le cœur et la raison	210
5. L'amour parfait sous le signe du néo-stoïcisme dans <i>Les Ethiopiques</i>	213
5.1. Chariclée. Amour sacré et amour profane	213
5.2. Théagène. Amour sacré et amour profane	214
5.3. Les configurations les plus diverses dans <i>Les Ethiopiques</i>	215
5.4. Le modèle de <i>Phèdre</i>	218
5.5. Théagène et Chariclée. Amants parfaits	220
5.6. L'amour sous l'emprise de la raison stoïque	222
6. Le mariage. Remède et récompense	223
Conclusion	227
Bibliographie	237
Première Partie	237
1. Editions des textes étudiés	237
2. Rééditions	237
3. Œuvres narratives des XV ^e et XVI ^e siècles	240
Deuxième Partie	244
1. Etudes et travaux	244
2. Ouvrages généraux et études sur les époques	252
3. Bibliographies autour du thème de l'amour	259
4. Divers	266
Annexes:	267
<i>Le Livre de l'Amour</i> , les titres des romans non-traités	267
Illustrations	271