

INHALT

1	EINLEITUNG	11
2	DER EXISTENZ AUF DIE SPUR KOMMEN	19
2.1	Probleme des Autobiographie-Begriffs	19
2.2	Autobiographie und autobiographische Substanz	33
2.3	Wahrheit und Verfälschung	45
2.4	Ein philosophisches Lachprogramm	51
3	THEORIEN DES KOMISCHEN UND DES LACHENS	61
3.1	Allgemeine Bedingungen des Komischen	61
3.2	Wirkungsweisen des Komischen	68
4	TODESDESBODEN SALZBURG	77
4.1	Stadt und Existenzumstände	77
4.2	Triumph der Form über den Inhalt	81
4.3	Das Komische der Anmaßung und des Übermaßes	86
4.4	„Die Stadt“ als Verletzungsschiffre	92
5	DAS HÖCHSTE ZUM EINSTURZ BRINGEN	101
5.1	Katholizismus und Nationalsozialismus	103
5.2	Sogenannte Mediziner	113
5.3	Das Komische der Gleichsetzung und der Degradierung	119
6	VERSTÜMMELUNGSMASCHINERIE	129
6.1	Die Fahrrad-Episode	129
6.2	Erzeuger und Erzieher	142
6.3	Schule und Lehrer	153
6.4	Das Komische des Kontrastes	164
7	SELBSTMORDGEDANKENZWECKE	169
7.1	Selbstmordspekulationen	169
7.2	Das Komische der Wiederholung und der Übertreibung	172
7.3	Die anderen sterben, ich nicht	188

ZUSAMMENFASSUNG	201
SIGLEN	205
LITERATURVERZEICHNIS	207
NACHWORT	227