

# Inhaltsverzeichnis

## Vorwort

### 1. Einleitung und Grundlegung

(Barbara Korte, Ralf Schneider, Claudia Sternberg)

1.1 Kulturelle Präsenz des Ersten Weltkriegs in Britannien .....	1
1.2 Ziele und Erkenntnisinteressen .....	6
1.3 Erinnerungstheoretische Vertiefung und Ausdifferenzierung .....	11
1.4 Vertiefung der medialen Aspekte .....	15
1.5 Der Erste Weltkrieg und die britische Kultur .....	19

### 2. Der Erinnerungsdiskurs in der Autobiographie

(Ralf Schneider)

2.1 Die Autobiographie als Medium der Kriegserinnerung in Großbritannien .....	33
2.2 Die frühe Kriegsautobiographie: Vom Kriegsende bis zu den 1940er Jahren .....	56
2.3 Die Kriegsautobiographie von den 1940er bis 1970er Jahren: Textuelles Gedächtnis und die Distanz zwischen den Generationen .....	101
2.4 Vom autobiographischen Impuls zur <i>oral history</i> : Letzte Erinnerungs- zeugnisse und Übergänge von kommunikativem und kulturellem Gedächtnis .....	130

### 3. Der Erinnerungsdiskurs im Roman

(Barbara Korte)

3.1 Der Roman als Erinnerungsmedium des Ersten Weltkriegs .....	143
3.2 Literaturwissenschaft als (Mit-)Konstrukteur der kulturellen Erinnerung ...	148
3.3 Romane der frühen Nachkriegszeit .....	156
3.4 Romane Mitte der 1920er Jahre .....	174
3.5 Der Boom der Antikriegsromane .....	185
3.6 Weibliche Erinnerungsdiskurse in den frühen Nachkriegsdekaden .....	197
3.7 Die Romane der 1930er bis 1950er Jahre: Nach dem Boom der Antikriegsbücher .....	204
3.8 Die 1960er und 1980er Jahre .....	207
3.9 Romane der 1990er bis heute .....	220

**4. Der Erinnerungsdiskurs im Spielfilm und Fernsehspiel**  
(Claudia Sternberg)

4.1 *A Literary War?* Die cinematischen Ursprünge einer ikonographischen  
und narrativen Tradition ..... 243

4.2 Zwischen Abenteuer und Armageddon: Die Offenheit der Diskurse  
in den Filmen der Nach- und Zwischenkriegszeit ..... 252

4.3 *No War to End War*: Der Erste Weltkrieg als ‘Episode’ im Spielfilm  
der 1940er Jahre ..... 280

4.4 Die Erinnerungskultur seit den 1960er Jahren: Kriegsspektakel,  
Autoritätskritik und Erfahrungen jenseits der Front ..... 289

4.5 Individuelles Erinnern und kollektives Gedenken: Filmische  
Umsetzung metamedialer und metamemorialer Reflexion ..... 330

**Schlußbemerkungen** ..... 343

**Bibliographie** ..... 347

**Index** ..... 375