

# INHALTSVERZEICHNIS

1. Einleitung .....	1
2. Zweiter Weltkrieg – Literatur – Frauen. Zur Diskussion in der Forschung .....	8
2.1. Forschung zur soldatischen Kriegsliteratur .....	8
2.2. Soziohistorische Untersuchungen zu Frauen in Nationalsozialismus und Zweitem Weltkrieg .....	22
2.3. Autobiographieforschung und „Frauenliteratur“-Forschung .....	35
2.4. Forschung zur Kriegsliteratur von Frauen .....	52
2.5. Forschungsdefizite im Bereich autobiographischer Kriegsliteratur von Frauen (Zusammenfassung) .....	67
3. Textgrundlage und Methodik .....	70
3.1. Auswahlkriterien für die Textgrundlage .....	70
3.2. Methodik .....	75
4. Kriegsliteratur von Frauen? Kategorien für eine erste Bestandsaufnahme .....	79
4.1. Zu den Autorinnen .....	79
4.1.1. Position .....	79
4.1.2. Generationszugehörigkeit .....	82
4.1.3. Veröffentlichungsverlauf .....	85
4.2. Zur Thematisierung von Zweitem Weltkrieg und Nationalsozialismus .....	86
4.2.1. Zweiter Weltkrieg .....	87
4.2.2. Nationalsozialismus .....	89
5. Inhaltliche Schwerpunkte der Darstellung des Zweiten Weltkriegs .....	92
5.1. Geschehnisse der Ereignisgeschichte .....	93
5.1.1. Kriegsanfang .....	93
5.1.2. Überfall auf die Sowjetunion .....	98
5.1.3. Stalingrad .....	102
5.1.4. Kriegsende .....	105
5.1.5. Persönlich akzentuierte Auswahlchroniken der ‚großen‘ Kriegsgeschichte .....	111
5.2. Akute Lebensgefahren .....	112
5.2.1. Luftangriffe .....	113
5.2.2. Tiefflieger .....	137
5.2.3. Gefährliche Zugfahrten .....	142
5.2.4. Unmittelbare Lebensgefahren im Kampfgebiet .....	144
5.2.5. Vergewaltigungen .....	155
5.2.6. Erzählerische „Höhepunkte“ des Krieges bei militärischen Angriffen..	164

5.3. Versorgungsmängel .....	165
5.3.1. Lebensmittel.....	166
5.3.2. Andere Versorgungsmängel.....	182
5.3.3. Überlebensarbeit und moralische Fragen.....	187
5.4. Verluste.....	189
5.4.1. Kriegstote.....	190
5.4.2. Besitz .....	206
5.4.3. Heimat und ideelle Werte .....	208
5.4.4. Zeitübergreifende Leid- und Verlusterfahrungen .....	214
5.5. Veränderungen von Stimmung und Lebensgefühl .....	215
5.5.1. Stimmungsänderungen in der ersten Kriegszeit.....	216
5.5.2. Auswirkungen der kriegsbedingten Abwesenheit von Männern .....	219
5.5.3. Inkongruenz von Schlachtgeschehen und persönlichem Erleben .....	225
5.5.4. Stimmungsänderungen in den letzten Kriegsjahren.....	227
5.5.5. „Kriegsgewinne“ und Überlastung bei anhaltender Geschlechterhierarchie .....	232
5.6. Aspekte der nationalsozialistischen Kriegspolitik.....	233
5.6.1. Propaganda.....	233
5.6.2. Denunziationen und Strafen.....	241
5.6.3. ZwangsarbeiterInnen und KZ-Häftlinge .....	247
5.6.4. Kriegseinsätze .....	252
5.6.5. Desertionen .....	262
5.6.6. Leerstellen und eine „Geschichte des Mitmachens“ .....	266
6. Bewertungen des Krieges.....	269
6.1. Kriegsbejahend oder kriegskritisch? .....	270
6.1.1. Darstellung der deutschen Soldaten und Wehrmacht .....	271
6.1.2. Soldatische Werte und Helden.....	277
6.1.3. Engagement für den Frieden .....	282
6.2. Persönliche Bewertungen .....	287
6.3. Befreiung oder Niederlage?.....	290
7. „Opfer“ – Verhältnisse zu Zweitem Weltkrieg und Nationalsozialismus.....	296
7.1. „Alle Opfer umsonst“ – Das aktive Opfer.....	297
7.2. Deutschland und Deutsche als Opfer des Krieges .....	305
7.3. Opfer des Nationalsozialismus – NS-Opfer .....	311
7.3.1. Unschuld qua Geschlecht? Rückgriff auf traditionell weibliche Geschlechterrollen.....	314
7.3.2. Ausblendung der NS-Opfer .....	318
7.3.3. Dominanz persönlicher Leiden .....	320
7.3.4. Abtragen deutscher Schuld durch Engagement für („Volks“)-Deutsche.....	325
7.3.5. Akzeptanz deutscher Verluste und politisches Engagement.....	328

7.4. „Geschichte des Mitmachens“ – Persönliche Verstrickung in den Nationalsozialismus .....	330
7.4.1. Gemeinsamkeiten selbstkritischer Autorinnen und ihrer Texte.....	332
7.4.2. Ergänzungen der Erinnerung um NS-Opfer und Übereinstimmung.....	334
7.4.3. Ambivalenzen der Opferthematik.....	341
8. Literarische Verfahren zur Darstellung des Zweiten Weltkriegs .....	350
8.1. Autobiographieformen.....	351
8.1.1. Autobiographische Konventionen .....	352
8.1.2. Darstellungskonventionen in den untersuchten Autobiographien .....	354
8.2. Akzente – Besonderheiten bei der Darstellung von Leidensaspekten des Zweiten Weltkriegs .....	364
8.2.1. Veränderung der Erzählweise .....	365
8.2.2. Buch- und Kapitelanfänge und -enden.....	375
8.2.3. Abweichungen von der Erzählchronologie.....	384
8.3. Distanzierungen – Besonderheiten bei der Darstellung des „Mitmachens“ .....	394
8.3.1. Zeitliche Distanzierung.....	395
8.3.2. Grade der Identität von Autorin, Erzählerin und Hauptfigur.....	411
8.4. Identifizierungen.....	424
8.4.1. „Nationales Wir“.....	425
8.4.2. Dokumentzitate und Abbildungen .....	436
9. Schlußbemerkungen .....	458
9.1. Zusammenfassung .....	458
9.2. Darstellungsgrenzen und Bilder eines „modernen“ Krieges .....	469
Literaturverzeichnis.....	475
1. Autobiographien von Frauen mit Kriegsthematik – Textgrundlage.....	475
2. Weitere Primärliteratur.....	479
3. Bibliographien und Nachschlagewerke .....	481
4. Forschungsliteratur .....	482

## Rechtschreibung

Da bei Abschluß der Arbeit noch keine verbindliche Einigung über eine Rechtschreibreform vorlag, folgt der Text der ‚alten‘ Rechtschreibung.