

INTRODUCTION

LA REPRÉSENTATION

I. STERNE	51
Le portrait du personnage	
II. BALZAC	54
Un drame à trois ou quatre mille personnages	
III. ZOLA	61
L'observation et l'expérimentation	

LES ENSEIGNEMENTS

VII. LACLOS	75
Le roman et les mœurs	
VIII. MME DE STAËL	81
Un roman qui ne serait pas d'amour	
IX. SADE	86
Une nécessité anthropologique	
X. RIVIÈRE	90
Émotion poétique et émotion romanesque	

MAIRE

II

ON ROMANESQUE

IV. DESCOMBES 64

L'analyse romanesque

V. BARTHES 67

L'aliénation des faits

VI. LUKÁCS 70

Mélancolie des grands romans

I NTS DU ROMAN

XI. GIRARD 95

La médiation de l'Autre

XII. PAVEL 98

La norme et l'idéal

XIII. MARTHE ROBERT 102

Illusion et croyance romanesques

XIV. PINGAUD 106

Fantasme et fabulation

XV. BARTHES 110

L'expérience du pathétique

LE ROMANESQUE

XVI. FRYE	116
L'éternelle enfance	
XVII. ROUSSEAU	120
La vie comme un roman	
XVIII. STENDHAL	129
Physiologie et pathologie du sentiment amoureux	
XIX. GONCOURT	135
Le romanesque et la faillite du mariage	
XX. CHATEAUBRIAND	138
Les charmes de la rencontre	

LE ROMAN

XXVI. ROUSSEAU	171
Un genre pour les cœurs corrompus	
XXVII. FURETIÈRE	174
Lectures amoureuses, lectures dangereuses	
XXVIII. SCARRON	180
Un début parodique	

L'IMPÉRIALISME
LE GENRE DE TO

XXXIII. BAKHTINE	200
Une écriture polyphonique et critique	

ET SES POUVOIRS

XXI. PROUST	144
Le romanesque de l'inversion	
XXII. ARAGON	152
Le désir de roman	
XXIII. RIMBAUD	159
Révolte et fantasmes romanesques	
XXIV. PINGET	162
Le quotidien et l'ailleurs	
XXV. SHAKESPEARE	165
Un dénouement romanesque	

EN PROCÈS

XXIX. BRETON	183
L'anathème surréaliste	
XXX. ARAGON	186
Perdre pied par le roman	
XXXI. ROBBE-GRILLET	187
La désagrégation de l'histoire	
XXXII. SARRAUTE	192
Une écriture trompe-l'œil	

DU ROMAN : Tous les genres

XXXIV. KUNDERA	205
L'esprit de complexité et de résistance	

XXXV. HUGO 207

« Le vestiaire où la langue
se déguise »

XXXVI. ARAGON 212

Le bordel du roman

VADE-MECUM

BIBLIOGRAPHIE

XXXVII. QUIGNARD 215

Le hors-la-loi du genre

XXXVIII. WOOLF 220

La vie sous toutes ses formes

225

247