

TABLE DES MATIÈRES

Avertissement	7
Liminaire , par <i>M. Milner</i>	9
Préface , par <i>S. Bernard-Griffiths, P. Glaudes et B. Vibert</i>	23
Introduction	33
1 - L'héritage du siècle des Lumières, par <i>J. Sgard</i>	35
2 - « Moyen Âge » à l'épreuve des dictionnaires, par <i>D. Hadjadj</i>	45
3 - Légendes scolaires du Moyen Âge au XIX ^e siècle, par <i>C. Amalvi</i>	57

— Première partie —

Discours et travaux érudits sur le Moyen Âge

I - Institutions savantes. Les institutions du savoir	73
1 - Les sources documentaires, par <i>F. Hildesheimer</i>	75
2 - Le patrimoine. Les musées. Les monuments historiques, par <i>F. Bercé</i>	91
3 - Viollet-le-Duc encyclopédiste du Moyen Âge, ses sources textuelles pour le <i>Dictionnaire du Mobilier</i> , par <i>S. Michon</i>	105
II - La philologie	121
1 - La Curne de Sainte-Palaye (1697-1781), par <i>J. Sgard</i>	123
2 - Figures d'une renaissance : philologues et philologie au XIX ^e siècle, par <i>J.-P. Saint-Gérard</i>	127
3 - La constitution d'un fonds culturel, par <i>J.-C. Faucon</i>	167
4 - Les traductions des anciens textes français au XIX ^e siècle, par <i>F. Brunet</i>	183
5 - La construction du passé langagier : invention du clivage de la parole. Normes bourgeoises et pensée linguistique, par <i>M. Banniard</i>	191
6 - Enjeux idéologiques de la philologie : débats sur la formation des langues romanes (Fauriel, Raynouard, A.W. Schlegel, Diez...), par <i>C. Pouzoulet</i>	205
III - Le folklorisme	213
1 - La fabrique du Moyen Âge en Allemagne, par <i>A. Montandon</i>	215
2 - La redécouverte du patrimoine des langues et des cultures régionales	227
- Claude Fauriel, historien de la poésie provençale, par <i>C. Pouzoulet</i>	227

- La Villemarqué et le <i>Barzaz-Breiz</i> , par C. Ridoux	229
- Rochegude ou « l'invention » de l'Occitanie, par J. Gourc	231
- Napoléon Peyrat : le Michelet du Midi, par J. Gourc	233
- Les avatars de Clémence Isaure, par J. Gourc	235
3 - Les travaux consacrés aux contes folkloriques français, par D. Madelénat	239
IV - L'historiographie	257
1 - Moyen Âge et histoire littéraire, par D. Madelénat	259
2 - Moyen Âge et histoire des mentalités : société, politique, religion	285
• Le Moyen Âge dans l'interprétation immédiate de l'événement révolutionnaire	285
- Joseph de Maistre, par G. Gengembre	285
- Joseph-François Michaud, par M. Glencross	288
- François de Chateaubriand, par J.-C. Berchet	297
- Louis de Bonald, par G. Gengembre	311
- J.C.L. Simonde de Sismondi, par M. Glencross	318
• Les relectures libérales du Moyen Âge	327
- Prosper de Barante, par F. Mélonio	327
- François Guizot, par A. Encrevé	334
- Augustin Thierry, par O. Parsis-Barubé	347
- Auguste Mignet et Frédéric Ozanam, par O. Parsis-Barubé	361
- Jules Michelet, par P. Petitier	385
- Edgar Quinet, par S. Bernard-Griffiths	398
- Henri Martin, par M. Glencross	412
• Du positivisme à l'école méthodique	421
- Auguste Comte, par A. Petit	421
- Ernest Renan, par L. Rétat	434
- Numa Denis Fustel de Coulanges, par F. Mélonio	443
• Le Moyen Âge de la fin du siècle	450
- Louis Veuillot, par C. Foucart	450
- Gustave Schlumberger, par G. Guyot	452
- Léon Bloy, par P. Glaudes	456

— Deuxième partie —
**La réception des figures
et des motifs médiévaux**

I - Héros fondateurs, chevaliers, grands souverains, conquérants, explorateurs, prophètes et poètes	471
1 - Héros et chevaliers	473
- Pharamond, par C. Amalvi	473

- Mérovée, <i>par C. Amalvi</i>	474
- Frédégonde, <i>par F. Brunet</i>	475
- Arthur, <i>par F. Brunet</i>	478
- Roland, <i>par C. Amalvi</i>	481
- Saint Louis, <i>par C. Amalvi</i>	486
- Jeanne d'Arc, <i>par I. Durand-Le Guern</i>	492
- Charles VI, <i>par F. Brunet</i>	495
2 - Grands souverains, conquérants, rois fondateurs	499
- Clovis, <i>par C. Amalvi</i>	499
- Charlemagne, <i>par R. Morrissey</i>	503
- Philippe Auguste, <i>par C. Amalvi</i>	508
- Louis XI, <i>par C. Amalvi</i>	512
3 - Découvreurs, inventeurs, prophètes et poètes	517
- Gutenberg, <i>par C. Amalvi</i>	517
- François Villon, <i>par F. Brunet</i>	521
- Christophe Colomb, <i>par C. Amalvi</i>	524
II - Topographies médiévales	529
1 - Le paysage, <i>par A. Guyot</i>	531
2 - Le château, <i>par P. Auraix-Jonchière</i>	541
3 - La cathédrale, <i>par P. Petitier</i>	553
4 - La ville, <i>par T. Ozwald</i>	563
III - Figures diaboliques et angéliques	577
1 - Du côté du diable, <i>par M. Milner</i>	579
2 - Les saints et les anges, <i>par L. Rétat</i>	599
IV - Fées et figures de la passion	619
1 - Héloïse et Abélard, <i>par L. Rétat</i>	621
2 - Mélusine, <i>par A. Montandon</i>	637
3 - Tristan et Yseult, <i>par P. Auraix-Jonchière</i>	651
V - De l'imaginaire au symbolique : littérature et spiritualité médiévale	663
1 - Le legs médiéval dans l'illuminisme romantique, <i>par E. Rebardy-Julia</i>	665
2 - Le Moyen Âge sous le regard des mages fin de siècle, <i>par J.-P. Laurant</i>	669
3 - Tradition médiévale de la lecture symbolique de la Bible et exégèse critique, du Romantisme à la fin de siècle, <i>par B. Sarrazin</i>	679
4 - <i>Divus Thoma redivivus</i> ou la résurgence du thomisme, <i>par C.-P. Pérez</i>	691

— Troisième partie —
Le Moyen Âge à travers les formes
et les sensibilités littéraires

I - De la chanson de geste à l'épopée romantique	703
1 - Les modèles étrangers	705
- Dante, l'Arioste, le Tasse, <i>par C. Pouzoulet</i>	705
- Le modèle scandinave dans les lettres françaises	
au XIX ^e siècle, <i>par D. W. Lacroix</i>	710
2 - Le renouvellement du merveilleux chrétien	719
- Marchangy, <i>par M. Streiff Moretti</i>	719
- Chateaubriand, <i>par L. Rétat</i>	723
3 - Le Moyen Âge de <i>La Légende des siècles</i> , <i>par M.-C. Huet-Brichard</i>	729
4 - Modèles médiévaux et épopée romantique, <i>par D. Madelénat</i>	737
II - L'inspiration médiévale dans le roman	753
1 - L'héritage courtois et le roman troubadour	755
- La Vergne de Tressan (1705-1783), <i>par J. Sgard</i>	755
- Le roman de style troubadour, <i>par P. Glaudes</i>	760
- <i>Mathilde</i> , roman troubadour, <i>par P. Glaudes</i>	771
- <i>Les Aventures du dernier Abencérage</i> et le genre troubadour,	
<i>par P. Glaudes</i>	780
2 - Du côté de l'effroi	791
- Roman noir, gothique, frénétique, <i>par J.-M. Thomasseau</i>	791
- <i>Ésai le lépreux</i> (roman historique d'E. Gonzalès, 1850...),	
<i>par J.-M. Thomasseau</i>	796
3 - Le roman historique	799
- Walter Scott, <i>par C. Rumeau</i>	799
- Le Moyen Âge dans <i>Notre-Dame de Paris</i> , <i>par P. Auraix-Jonchière</i>	813
- Alexandre Dumas, <i>par J. Durand-Le Guern</i>	823
4 - Le roman populaire	831
- La Bibliothèque bleue et la redécouverte du Moyen Âge	
au XVIII ^e siècle, <i>par L. Andries</i>	831
- Le Moyen Âge dans le roman-feuilleton, <i>par S. Mombert</i>	840
5 - De la nouvelle au « grand » roman	851
- Charles Nodier, <i>par J. Durand-Le Guern</i>	851
- Stendhal, <i>par Ph. Berthier</i>	856
- Honoré de Balzac, <i>par R. de Smirnoff</i>	861
- Jules Barbey d'Aurevilly, <i>par Ph. Berthier</i>	869
- Joseph Arthur de Gobineau, <i>par P. -L. Rey</i>	872
- Gustave Flaubert, <i>par M.-T. Mathet</i>	877
- Auguste de Villiers de l'Isle-Adam, <i>par B. Vibert</i>	881
- Émile Zola, <i>par C. Foucart</i>	890
- Joris-Karl Huysmans, <i>par S. Duran</i>	898

- Marcel Schwob, <i>par M. Viegnes</i>	903
- Romans fin de siècle, <i>par R.-P. Colin</i>	913
III - Moyen âge et poésie	923
1 - <i>La Gaule poétique</i> de Marchangy, <i>par M. Streiff Moretti</i>	925
2 - Le rôle des traducteurs	931
- <i>Ossian, poésies galliques</i> de Baour-Lormian, <i>par M. Glencross</i>	931
- Abel Hugo, <i>Romances historiques</i> , <i>par M. Glencross</i>	935
3 - Les poètes troubadours et l'inspiration médiévale dans la poésie romantique, <i>par M. Glencross</i>	939
4 - La ballade et les formes à refrain médiévales après 1850, <i>par B. Degott</i>	947
5 - Le Moyen Âge dans la poésie de la seconde moitié du siècle	957
- Le Moyen Âge de Verlaine et de Rimbaud, <i>par Y. Reboul</i>	957
- Parnassiens, symbolistes et décadents (Leconte de Lisle, Heredia, Mallarmé, Maeterlinck, Tailhade), <i>par R. Pickering</i>	965
- <i>Le Latin mystique</i> de Remy de Gourmont, <i>par C. Rétat</i>	971
- L'École romane (Moréas, La Tailhède, du Plessys, Maurras), <i>par R. Pickering</i>	974
6 - La renaissance félibréenne, <i>par J. Gourc</i>	981
7 - Le Moyen Âge dans le poème en prose, <i>par N. Vincent-Munnia</i>	987
IV - Le Moyen Âge sur la scène	999
1 - La tragédie néoclassique nationale, <i>par J.-M. Thomasseau</i>	1001
2 - Le mélodrame, <i>par J.-M. Thomasseau</i>	1009
- <i>Le Retour d'un croisé</i> d'A. Duval, <i>par J.-M. Thomasseau</i>	1015
3 - Les scènes historiques	1019
- Mérimée, <i>La Jaquerie</i> , scènes féodales (1828), <i>par Fl. Naugrette et J. Maurice</i>	1019
- Pierre-Louis Roederer, <i>Le Fouet de nos pères, ou l'éducation de Louis XII</i> , <i>par Fl. Naugrette et J. Maurice</i>	1021
4 - Le Moyen Âge dans le drame romantique, théories et pratiques, <i>par Fl. Naugrette et J. Maurice</i>	1025
5 - Entre épopée et théâtre : <i>Ahasvérus</i> (1833-1834) d'Edgar Quinet, <i>Mystère romantique</i> , <i>par S. Bernard-Griffiths</i>	1045
6 - Le drame symboliste, <i>par A. Rykner</i>	1061
7 - Le Moyen Âge à l'opéra	1069
- Du style troubadour au wagnérisme, <i>par G. Loubinoux</i>	1069
- Les Moyen Âge de Massenet, <i>par D. Van Moere</i>	1077
V - L'héritage carnavalesque : Rire et parodie	1085
1 - Les conceptions du grotesque	1087
- Hugo et le grotesque, <i>par A. Ubersfeld</i>	1087
- <i>Les Grotesques</i> (1844) de Théophile Gautier, <i>par M. Lavaud</i>	1091
- Le grotesque baudelairien, ou le carnaval noir de la modernité, <i>par B. Sarrazin</i>	1095

2 - Parodies romantiques du Moyen Âge	1101
- Peut-on parler de parodies romantiques ?, <i>par D. Sangsue</i>	1101
- Les cent <i>Contes drolatiques</i> de Balzac, <i>par A.-M. Baron</i>	1108
3 - Le Moyen Âge pour rire de la fin de siècle : autour de Catulle Mendès et de quelques autres, <i>par B. Vibert</i>	1113
Choix bibliographique	1131
Index des noms de personnes	1135
Liste des collaborateurs	1175
Table des matières	1177