

## INHALT

Vorwort der Herausgeber.....	11
Veit Probst.....	15
<i>Gratulation für Dieter Klein</i>	
I.	
Sabine Häußermann.....	19
<i>Von Eselsohren und Zeigebändchen – Überlegungen zu Gebrauchsspuren in Büchern</i>	
Beate Fricke.....	29
<i>Hoc est corpus meum – von zensierten Lesefrüchten</i>	
Dieter Blume.....	37
<i>Die weite Welt in einem Buch – Der Wissensdurst eines Angelsachsen nach der ersten Jahrtausendwende</i>	
Johannes Tripps.....	47
<i>Mechanische Adler, vergeßliche Mesner und rauchspeiende Evangelistensymbole – oder: Funde zur Inszenierung liturgischer Bücher im Mittelalter</i>	
II.	
Anja Eisenbeiß.....	59
<i>»Wie der jung weyß kunig lernet die swarzkunst« – Vortreffliche Schriften, gefährliche Lehren und ein Himmel voller Bücher</i>	

Joachim Telle.....	67
<i>Ein Traumgesicht von Hieronymus Brunschwig (1512).</i>	
<i>Zur ikonographischen Autorpräsenz im deutschen Frühdruck</i>	
Maria Lucia Weigel.....	75
<i>Das Buch in der Hand des Reformators – Lutherbildnisse aus</i>	
<i>der druckgraphischen Sammlung des Brettener Melanchthonhauses</i>	
Ariane Mensger.....	87
<i>»Salutem, et typographicam benedictionem« – Der Verleger Dirk Martens,</i>	
<i>seine Bücher und der niederländische Humanismus</i>	
Wencke Deiters.....	95
<i>Das Bildnis eines Geistlichen mit Buch aus der Sammlung des</i>	
<i>Kunsthistorischen Museums in Wien</i>	
Ulrike Ilg.....	103
<i>Jacopo Boncompagni, ein Bibliophile im Rom des späten 16. Jahrhunderts?</i>	
Frank Martin.....	117
<i>Berninis Lektüre oder: Wissen adelt</i>	
Peter König.....	127
<i>Is una bibliotheca magna = Antonius Magliabechus</i>	
Annette Hoffmann.....	135
<i>Giuseppe Maria Crespi's Biblioteca Musicale und Anmerkungen</i>	
<i>über das »Bücher-Sehen«</i>	
Dunja Zobel-Klein.....	147
<i>Bücher als Attribut der Muse Calliope bei Ripa und Gravelot –</i>	
<i>»Carmina Calliope libris heroica mandat«</i>	
Christmut Präger.....	157
<i>Pumilio sive nanus hortensis legens – Ein Lesewesen der besonderen Art</i>	

### III.

Reinhard Wegner.....	167
<i>Anmerkungen zu den Skizzenbüchern von Carl Blechen und Adolph Menzel</i>	
Susanne Pfleger.....	177
<i>»Typographie kann unter Umständen Kunst sein« – Kurt Schwitters</i>	
Lisa Hanstein.....	185
<i>Seelenbücher – das Buch als künstlerisches Ausdrucksmittel der stati d'animo im italienischen Futurismus</i>	
Gabriele Huber.....	195
<i>»Femineo eterno«. Vincenzo Errantes Faustübersetzung als Schauplatz eines künstlerischen Dialogs zwischen Renato Guttuso und Giulio Turcato</i>	
Annette Reich.....	203
<i>Pictura universalis – Die Künstlerbücher von Helmut Dirnaichner</i>	
Helen Barr.....	211
<i>Corto Maltese besucht Hermann Hesse und verschwindet in einer Heidelberger Handschrift – Vom Leben mit und in Büchern</i>	

### IV.

Hanns Hubach.....	221
<i>»... sollen EX BIBLIOTHECA ALEXANDRIÆ herkommen«. Pfalzgraf Ottheinrichs »hieroglyphisch prettlin« und ihre Bedeutung</i>	
Wolfgang Metzger.....	235
<i>Die ideale Bibliothek – Wünsche von Benutzern an den Bibliotheksgründer Ottheinrich von der Pfalz</i>	

Armin Kohnle.....	243
<i>Die Benutzungsordnungen der Heidelberger Bibliotheken bis zum Dreißigjährigen Krieg</i>	
Ingeborg Bähr.....	253
<i>Balthazar de Monconys: Bücher und Medaillen aus Heidelberg</i>	
Karin Zimmermann.....	265
<i>»Dieser Ablieferung kann nichts im Wege stehen...« – Die Ausleihe der Codices Palatini germanici in den ersten Jahren nach ihrer Rückkehr aus Rom</i>	
Gerhard Wolf.....	273
<i>Inter folia fructus: Zerstreute Blicke auf das »Prachtportal« der Universitätsbibliothek Heidelberg</i>	
Armin Schlechter.....	283
<i>Die Universitätsbibliothek Heidelberg im August 1946</i>	
Mirko Sladek.....	291
<i>Der Schlaf der Ungeheuer gebiert die Vernunft</i>	
V.	
Klaus Bergdolt.....	303
<i>Ärzte und Bücher – ein Blick in die Vergangenheit</i>	
Nina Trauth und Malte Leyhausen.....	309
<i>Von Seite zu Seite: Bücher und Botschafter zwischen Heidelberg und Konstantinopel</i>	
Almut Stolte.....	319
<i>Die »natione germanica« an der juristischen Universität in Bologna und ihre Bibliotheksordnung zu Anfang des 17. Jahrhunderts</i>	

Ulrike Bolte.....	325
<i>Streitbare Wissenschaft und Affektregulierung in der Bibliothek</i>	
Frank Enghausen.....	335
<i>Die Bibliothek der Frankfurter Nationalversammlung 1848/49</i>	
Henry Keazor.....	345
<i>Bibliotheken als Orte der Verschwörung – Zu Ashley Wards Film »Codeword: Allacci«</i>	
Jan Simane.....	351
<i>»Selektive Katalogisierung« – der Bibliothekar als Zensor?</i>	
Ulrich Kronauer.....	357
<i>Der hochbetraute Bibliothecarius. Nachrichten aus dem Deutschen Rechtswörterbuch</i>	
Helga Kaiser-Minn und Holger Kaiser.....	363
<i>Seufzer der Vergangenheit</i>	
<i>Post Scriptum:</i>	
Hans Peter Duerr.....	367
<i>Der Geheimgang zum Heidelberger Schloß</i>	
Über die Autorinnen und Autoren.....	371
Abbildungsnachweis.....	381