

Indice

Introduzione / 11

1. Premessa / 11
2. L'ambito storico-culturale / 18
3. I sonetti satirici / 26
4. La costruzione del discorso comico / 30
5. Il gergo erotico:
un «parlare sotto figura per allusioni» / 35
6. Lingua e stile / 52
7. Un poeta fiorentino e romanzo / 54

Nota critico-filologica / 57

1. La tradizione manoscritta / 57
2. Topografia dei sonetti satirici
e cortesi in V / 58
3. Due proto-canzonieri d'autore? / 66
4. Ordinamento e cronologia interna
dei sonetti satirici / 72
5. Una nuova edizione critica / 75
6. Postilla metrica / 79

Tavola di riferimento delle edizioni / 82

I SONETTI / 85

- I *Su, donna Gemma, co' la farinata* / 87
 II *Se no l'atate, fate villania* / 94
 III *Volete udir vendetta smisurata* / 97
 IV *No riconoscereste voi l'Acerbo* / 102
 V *Due donzei nuovi ha og[gi]
 in questa terra* / 107
 VI *Oi dolce mio marito Aldobrandino* / 114
 VII *Al mio parer, Teruccio non è grave* / 118
 VIII *Una bestiuola ho vista molto fera* / 122
 IX *Messer Bertuccio,
 a dritto uom vi cagiona* / 127
 X *A voi, che ve ne andaste per paura* / 131
 XI *Chi messere Ugolin
 biasma o riprende* / 135
 XII *Collui che puose nome al Macinella* / 139
 XIII *A voi, messere Iacopo comare* / 145
 XIV *Io fo ben boto a Dio: se Ghigo fosse* / 155
 XV *Quando Dio messer Messerin fece* / 162
 XVI *Le mie fanciulle gridan pur vivanda* / 167
 XVII *Se tu sia lieto di madonna Tana* / 173
 XVIII *Fastel, messer fastidio de la cazza* / 179
 XIX *Ne la stia mi par esser col leone* / 183
 XX *Quando ser Pepo vede alcuna potta* / 185
 XXI *Quando egli apre la boc[c]a
 de la tomba* / 189
 XXII *Da che guerra m'avete incominciata* / 193
 XXIII *A voi, Chierma, so dire una novella* / 197
 XXIV *Dovunque vai, con teco porti il cesso* / 201
 XXV *Poi che guerito son de le mascelle* / 204
 XXVI *Buono inconincio,
 ancora fosse veglio* / 209

- XXVII *Il giorno avesse io mille marchi d'oro / 214*
XXVIII *D'una diversa cosa ch'è aparita / 217*
XXIX *El Muscia sì fa dicere e bandire / 222*

Note ai testi poetici / 228

Riferimenti bibliografici / 271