

# Inhalt

Einleitung .....	9
1. Wahrnehmung .....	13
1.1. Zur Dialektik von Wahrnehmung und Einbildungskraft: Goethes <i>Italienische Reise</i> .....	13
1.1.1. Die Schule des Auges .....	14
1.1.2. <i>Mnemosyne</i> .....	21
1.1.3. Licht – Farbe – Szene .....	24
1.1.4. Doppelt sehen: äußeres und inneres Auge .....	27
1.2. Die Archäologie der Wahrnehmung: K. Ph. Moritz .....	31
2. Imagination .....	41
2.1. Die Bilder im Kopf: Italien in den Texten der Frühromantik .....	41
2.2. <i>Tableaux mouvants</i> .....	50
2.2.1. <i>Ein zweites Mal sehen</i> : Goethes <i>Römisches Carneval</i> .....	50
2.2.2. <i>Le drame excentrique</i> : Hoffmanns <i>Prinzessin Brambilla</i> .....	58
2.3. Imaginäre Reisen .....	64
2.3.1. Wilhelm Meister in Arkadien .....	64
2.3.2. <i>Versunknes Reich</i> : Hoffmanns und Eichendorffs Italien .....	71
3. Perspektive und Inszenierung .....	81
3.1. Strategien inszenierter <i>aîsthes</i> : Johann Gottfried Seume .....	81
3.2. Die räsonierte Reise: Franz Grillparzer in Italien .....	89
3.3. Dekonstruiertes Arkadien: Heinrich Heine .....	99
4. Impressionen – Erosionen .....	107
4.1. <i>Déjà vu</i> : Erbaneignung und literarische Evolution .....	107
4.2. Etüden des Blicks: Hermann Hesse unterwegs .....	110
4.3. Das Ende der Kunstperiode: Hofmannsthals Sommerreisen .....	114
5. Die Archäologie der Seele .....	119
5.1. <i>Saxa loquuntur</i> : Sigmund Freud in Italien .....	119
5.2. Die Abgründe der Einbildungskraft: Koeppen und Piranesi .....	122
6. Epilog: Blicke .....	129
Literaturverzeichnis .....	135
Personenregister .....	157