

# INHALT

Einleitung .....	1
Erster Teil: Der Reporter	
1. Der Arbeitersohn aus der Brunnenstraße Lehrjahre auf dem Berliner Asphalt und auf der Chaussee. ....	6
2. Journalistische Anfänge Reporter der Welt am Montag und des Vorwärts .....	14
3. Das erwachende Berlin Frühe Berliner Stadtbilder .....	25
4. Dunkelgänge in Ostelbien Reportagen über die soziale Lage der preußischen Land- und Industriearbeiter .....	32
5. Vagabund unter Vagabunden Kritik der Landstreicherfürsorge .....	43
6. Nachzügler des Naturalismus Ostwald als Erzähler .....	59
7. Rinnsteinlieder und Rinnsteinsprache Archivar einer Volkskultur der Verfeimten .....	67
8. Die zweite Auswanderung aus der bürgerlichen Gesellschaft In der Berliner Boheme .....	79
9. Großstadtgeheimnisse und Nachtbilder Ethnograph des dunklen Berlin .....	96
Zweiter Teil: Die „Großstadt-Dokumente“	
1. „Ein großes Bild der modernen Großstadt“ Ostwald als Herausgeber der „Großstadt-Dokumente“ .....	117
2. Zensur, Konkurs und Publikumserfolg Die Editions-geschichte der „Großstadt-Dokumente“ .....	123
3. Intellektuelle Vagabunden Die Autoren der „Großstadt-Dokumente“ .....	133
4. „Das Leben selbst soll sich mitteilen!“ Ostwalds Konzeption der „Großstadt-Dokumente“ .....	149

5. Eine Pendant-Serie Die Wiener „Großstadt-Dokumente“ .....	178
6. Berlin ist Chicago Die „Großstadt-Dokumente“ vor dem zeitgeschichtlichen Hintergrund von Amerikanismus und Großstadtfeindschaft .....	196

### Dritter Teil: Der Urberliner

1. Umorientierung und Selbsthistorisierung Vom Stadtforscher zum Kulturgeschichtsschreiber .....	215
2. Der Verein für soziale Kolonisation Deutschlands e. V. Das Experiment einer privat organisierten Arbeitsbeschaffung im Kaiserreich. ....	225
3. Der Verwandlungskünstler Patriotismus und Propaganda im Ersten Weltkrieg und den frühen Jahren der Republik .....	245
4. Publikumserfolge Berlinanekdoten und Arbeit am Zillemythos .....	262
5. Konjunkturrittertum und Großstadtskepsis Ostwald im Nationalsozialismus .....	280
6. Das Ende der Autorengemeinschaft der „Großstadt-Dokumente“ .....	297

### Anhang

1. Zur Quellenlage und zum Forschungsstand .....	301
2. Tabellarische Übersicht: Biographische Daten der Autoren der „Großstadt-Dokumente“ .....	305
3. Bibliographie der Schriften Hans Ostwalds. ....	309
4. Bibliographie der „Großstadt-Dokumente“ .....	327
5. Verzeichnis der Archivalien. ....	330
6. Verzeichnis der Literatur .....	332
7. Bildnachweis. ....	344