

JEAN-LUC GODARD

DOCUMENTS

- 17 NICOLE BRENEZ ET MICHAEL WITT – «1750 fusils à capsules». Travail du document, droits et devoirs du cinéma
- 16 MICHAEL UWEMEDIMO – *Nouvelle Vague* et questionnaire
- 20 «La Nouvelle Vague. Une grande enquête nationale. Répondez ! », *L'Express*, 3 octobre 1957
- 22 JAMES S. WILLIAMS – *Vivre sa vie*, étude d'une source iconographique
- 24 MARCEL SACOTTE – *La Prostitution* (extraits)
- 25 JEAN-LUC GODARD – Publicité pour *Vivre sa vie*
- 26 GIOVANNI JOPOLO – Notes pour un portrait de Beniamino Joppolo
- 29 BENIAMINO JOPOLO – *Les Carabiniers*
- 50 ANGE LECCIA – *1963*
- 52 JAMES S. WILLIAMS – *Journal d'une femme mariée*
- 53 MACHA MÉRIL – À propos d'Une femme mariée
- 55 MACHA MÉRIL, JEAN-LUC GODARD – *Journal d'une femme mariée* (extraits)
- 57 NICOLE BRENEZ – L'art de l'anticipation. *Alphaville* et le GRAV
- 60 NÚRIA AIDELMAN – La trace de leurs pas. À propos des archives du tournage de *Pierrot le fou*
- 61 Documents de travail de Suzanne Schiffman
- 66 MICHAEL WITT – Opération survie / Cinéma en colère / Un rêve
- 67 JEAN-LUC GODARD – Hier, j'ai rêvé...
- 68 MONTE HELLMAN – Un degré de séparation
- 74 AUGUSTIN GIMEL – *Made in JLG*
- 76 ÉMILE BRETON – 2 ou 3 choses en deux temps trois mouvements
- 78 Press-book de *Deux ou trois choses que je sais d'elle*
- 80 JEAN-LUC GODARD – *Deux ou trois choses que je sais d'elle*. Examen du film dans son état actuel. Choses à filmer
- 83 NICOLE BRENEZ – «Un film chrétien et sadique». La bande-annonce de *Mouchette*
- 84 JEAN-LUC GODARD – Film annonce de *Mouchette*
- 84 ADRIAN MARTIN – *La Chinoise*, vers le matérialisme
- 88 JEAN-LUC GODARD – Présentation de *La Chinoise* pour le Festival d'Avignon
- 89 GÉRARD GUÉGAN – La chanson de *La Chinoise*
- 90 JEAN-LUC GODARD – Cahier de tournage de *La Chinoise* (extraits)
- 92 Press-book de *La Chinoise*
- 94 PETER WHITEHEAD – Jean-Luc: I hate you !
- 100 NICOLE BRENEZ – *Godard et ses émules*, de Philippe Garrel
- 101 PHILIPPE GARREL – *Le jeune cinéma: Godard et ses émules*
- 107 Press-book de *Week-End*

- 109 DAVID FAROULT – **Le livre *Le Gai Savoir* : la censure défiée**
- 111 JEAN-LUC GODARD – ***Le Gai Savoir. Mot-à-mot d'un film encore trop révisé* (extraits)**
- 115 NICOLE BRENEZ ET THOMAS SCHMITT – **Sabotage, vol, abandon et *Kinopraxis***
- 116 JEAN-LUC GODARD/JEAN-PAUL TÖRÖK – **«Initiation [révolutionnaire] au cinéma», rushes 1969**
- 120 DAVID FAROULT – **Never more Godard. Le Groupe Dziga Vertov, l'auteur et la signature**
- 127 JEAN-LUC GODARD – **Lettre à l'éditeur anglais du scénario de *Vent d'est***
- 129 DAVID FAROULT – **Notice pour le séquenceur de *British Sounds***
- 130 JEAN-LUC GODARD – **Séquenceur de *British Sounds***
- 132 DAVID FAROULT – **Filmographie du Groupe Dziga Vertov**
- 134 DAVID FAROULT – **Du *vertovisme* du Groupe Dziga Vertov. À propos d'un manifeste méconnu et d'un film inachevé (*Jusqu'à la victoire*)**
- 138 JEAN-LUC GODARD – **«Manifeste», *El Fatah*, juillet 1970**
- 141 JEAN-LUC GODARD ET JEAN-PIERRE GORIN – ***Jusqu'à la victoire*, cahier de tournage (extraits)**
- 144 SIMON FIELD (AVEC PETER SAINSBURY) – **Présentation**
- 145 JEAN-LUC GODARD – **Que faire ?**
- 152 DAVID FAROULT – **Pour lire «Que faire ?»**
- 153 LOUIS-GEORGES SCHWARTZ – **Ce que Godard fait à la praxis politique (et comment il nourrit le projet d'une émancipation autonome de la vie quotidienne)**
- 154 DAVID FAROULT – **Une commande multiple : le scénario de *Vladimir et Rosa* du Groupe Dziga Vertov**
- 160 JEAN-LUC GODARD ET JEAN-PIERRE GORIN – **À propos de *Vladimir et Rosa***
- 165 MICHAEL WITT – **Godard dans la presse d'extrême-gauche**
- 174 JEAN-LUC GODARD – **Pas de vrai plaisir sans Perrier**
- 175 MICHEL SERVET – ***Le Cercle rouge***
- 176 JEAN-LUC GODARD – **Nantes-Batignolles : un bond en avant**
- 177 JEAN-LUC GODARD – **Photographies pour l'aticle de Catherine Humblot, «Monsieur Robain, vous êtes un escroc !»**
- 178 DAVID FAROULT – ***Tout va bien* : avant/après**
- 185 JEAN-LUC GODARD ET JEAN-PIERRE GORIN – ***Tout va bien*, un projet de film**
- 186 JEAN-PIERRE GORIN – **Dialogue qui sert de prologue à *Tout va bien***
- 187 DAVID FAROULT – **De «La Ballata della FIAT» à la «Chanson gauchiste» de *Tout va bien***
- 188 JEAN-LUC GODARD ET JEAN-PIERRE GORIN – **Bande-annonce de *Tout va bien***
- 189 MICHAEL TEMPLE – **Inventer un film. Présentation de *Moi Je***
- 195 JEAN-LUC GODARD – ***Moi Je*, projet de film**
- 244 MICHAEL TEMPLE – **Notes sur *Moi Je***
- 246 LAURENT MANNONI – **«Vends la Cinémathèque !»**
- 248 JEAN-LUC GODARD – **Deux lettres à Henri Langlois**
- 259 HENRI LANGLOIS – **Le cinéma en liberté. Warhol/Godard**
- 260 MICHAEL WITT – **Paroles non-éternelles retrouvées**
- 262 JEAN-LUC GODARD/CLAUDE-JEAN PHILIPPE – **Dialogue *Six fois deux + 1***
- 265 MICHAEL WITT – **Genèse d'une véritable histoire du cinéma**
- 281 JEAN-LUC GODARD – **Histoire(s) du cinéma et de la télévision**
- 286 JEAN-LUC GODARD – **Les cinémathèques et l'histoire du cinéma**

292 WILFRIED REICHART – Le petit Godard (Jean-Luc Godard et *Der kleine Godard* de Hellmuth Costard)

294 Interventions de Jean-Luc Godard dans *Der kleine Godard* de Hellmuth Costard

296 JEAN-LUC GODARD – «From the Workshop: an Open Letter to ZDF Television»

298 JEAN-LUC GODARD – Lettre à Carole Roussopoulos

299 CAROLE ROUSSOPOULOS – Réponse à Jean-Luc

300 MICHAEL WITT – L'enfance de l'art

302 JEAN-LUC GODARD – *France tour détour deux enfants*. Déclaration à l'intention des héritiers

302 MICHAEL WITT – *Sauve qui peut (la vie)*, œuvre multimédia

307 JEAN-LUC GODARD – Lettre numéro Un aux membres de la Commission d'avance sur recettes

307 JEAN-LUC GODARD – Lettre numéro Deux aux membres de la Commission d'avance sur recettes

307 JEAN-LUC GODARD – Lettre numéro Trois aux membres de la Commission d'avance sur recettes

308 JEAN-LUC GODARD – Press-book de *Sauve qui peut (la vie)*

316 ROD STONEMAN – *Soft and Hard* : Indications Intimations Implications

319 JEAN-LUC GODARD – *Images of Britain* et *Soft and Hard*, documents de production

324 MICHAEL TEMPLE – Interlocutions

325 JEAN-LUC GODARD – Dernière minute

326 JEAN-LUC GODARD à 7/7

327 JEAN-LUC GODARD – Notes parmi d'autres

328 JEAN-LUC GODARD – ABCD... JLG

330 JEAN-LUC GODARD – Chaque art a son verbe

331 PHILIPPE DUBOIS – Contacts

335 RAYMOND BELLOUR – Puissance de la parole

336 OLIVIER TCHERNIAK – Notes sur la commande de *Puissance de la parole*

337 CHRISTA BLÜMLINGER – Blancheur d'images

339 JEAN-LUC GODARD – *Allemagne année 90 neuf zéro*. Note d'intention

340 JEAN-LUC GODARD – Lettre à Louis Seguin sur *Allemagne neuf zéro*

340 HANNS ZISCHLER – Dix ans après (Godard 2001). Remarques au sujet d'*Allemagne neuf zéro* de Jean-Luc Godard

342 CHRISTA BLÜMLINGER ET HANNS ZISCHLER – Espaces croisés. Conversation à propos d'*Allemagne neuf zéro*

343 FREDDY BUACHE – Préambule

344 JEAN-LUC GODARD – Refus du projet pour le 700^e anniversaire de la Confédération helvétique

358 SYLVIA LAWSON – *Pour Thomas Wainggai. Écrire contre l'oubli*, n° 15

361 JEAN-LUC GODARD ET ANNE-MARIE MIÉVILLE – *Pour Thomas Wainggai*

362 DAVID FAROULT ET JAMES S. WILLIAMS – *Hélas pour moi*: éléments génétiques

363 JEAN GIRAUDOUX – *Amphitryon 38* (extraits)

364 JEAN-LUC GODARD – *Hélas pour moi* (extraits de scénarios)

369 FERGUS DALY – Genèse de *For Ever Mozart*

370 JEAN-LUC GODARD – Scénario dialogué de *For Ever Mozart*, ou 56 personnages en quête d'histoire, continuité 2 :

370 Liste des séquences

370 Séquence 7: Station

371 Séquence 11A: Réception

371 Séquence 14: Morts

- 372 JEAN-CHRISTOPHE FERRARI – **Histoires de Biljana. Droit des images, devoir de reprise**
- 375 JEAN-LUC GODARD – **Réponse à Esther Frey**
- 376 JONATHAN ROSENBAUM – **À propos d'*Inside/Out***
- 377 JEAN-LUC GODARD – **Cinq lettres à et sur Rob Tregenza**
- 379 ROB TREGENZA – **Godard comme caméra**
- 385 PHILIPPE GRANDRIEUX – ***Camille, Ferdinand, mes enfants***
- 398 LÔ N'GUYEN – **Présentation**
- 398 JEAN-LUC GODARD ET RENÉ VAUTIER – **«Au nom des larmes dans le noir». Échange sur l'histoire, l'engagement, la censure**
- 406 JAMES S. WILLIAMS – **Présentation**
- 410 JEAN-LUC GODARD – ***Notre musique*, projet de film**
- 410 JEAN-LUC GODARD – **Le film**
- 411 MANFRED EICHER – **La musique ECM chez Jean-Luc Godard**
- 412 JEAN-LUC GODARD ET GÉRARD LEFORT – **Regardezvoir Godard**
- 414 ALAIN BERGALA – **Autoportrait de Godard en jardinier**
- 416 PETER TSCHERKASSKY – **Deux voix, un adieu**
- 420 DOMINIQUE PAÏNI – **D'après JLG...**
- 421 **Vues de la maquette *Reportage amateur***
- 427 **Filmographie, bibliographie, discographie chronologique**
- 436 **Livres et disques complémentaires**
- 436 **Filmographie complémentaire**
- 436 **Jean-Luc Godard acteur**
- 436 **Jean-Luc Godard producteur**
- 436 **Portraits, reportages, interventions**
- 440 **Les auteurs**
- 442 **Index des noms et des titres**
- 448 **Crédits photographiques et textuels**

Le DVD inclus dans ce livre comprend :

***Lettre à Freddy Buache. À propos d'un court-métrage sur la ville de Lausanne*, 1982, 11'**

***Meetin'WA, ou Meeting Woody Allen*, 1986, 26'**

***On s'est tous défilé*, 1987, 13'**

***Closed*, 1987-1988 (17 clips), 7'**

***Métamorphojean*, 1990 (5 clips), 2'20**

Le texte reproduit en titre courant est constitué d'extraits de :

– «Jean-Luc Godard : propos recueillis par Yvonne Baby» (*Le Monde*, 27 janvier 1967);

– Henri Langlois, «La peinture : au complet» (*Opus International*, n° 3, 4^e trimestre 1967);

– réponses de Jean-Luc Godard dans Éric Rohmer, *Civilisation : L'homme et les images* (1967);

– *Reportage amateur (maquette expo)*, de Jean-Luc Godard et Anne-Marie Miéville (2006).

La responsabilité de l'éditeur ne pourra en aucun cas être mise en cause au titre des propos tenus par les auteurs, dont les opinions n'engagent qu'eux-mêmes.