

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	7
Avertissement	9

SYLVIE GERMAIN CHANSON DES MAL-AIMANTS

Du mal-aimé aux mal-aimants	11
Structure du roman : un itinéraire spirituel	12
Pour une poétique de l'imaginaire :	15
la force visionnaire	
<i>Vivre de plain-pied avec le merveilleux</i>	16
<i>L'image de la colombe</i>	17
<i>La symbolique de l'aigle</i>	23
<i>D'un rêve à l'autre : une métaphore</i>	26
<i>de la création littéraire</i>	
<i>Persistance du rêve et métamorphose onirique</i>	32
L'érotisme, un thème obligé ?	36
Entretiens et critiques	39

JOËLLE MIQUEL MAL-AIMÉS

Du mal-aimé au mal-aimant	41
Les personnages : une représentation de l'exclusion	42
La structure du récit : de l'intérieur vers l'extérieur	43
<i>L'abandon et la haine de soi</i>	44
<i>L'enfant martyrisé, l'assassin et le prostitué.</i>	49
<i>Violette et Marie, l'enfant martyrisé</i>	
<i>L'assassin</i>	50
<i>Le prostitué</i>	51
Une écriture poétique	53
<i>Une image mythique : le chêne</i>	56
<i>L'amour</i>	58
Critiques	61
Entretien avec Joëlle Miquel, 24 mai 2005	62

PATRICK MODIANO
ACCIDENT NOCTURNE

Un banal accident ?	67
La structure : les méandres d'une histoire	68
Un récit à fleur de mémoire	69
La guerre : une quête de la mémoire	75
La critique	81

PHILIPPE CLAUDEL
LES ÂMES GRISES

Des âmes grises à l'image du monde	83
La guerre	88
Des âmes grises, joliment grises	92
Un voyage au bout de la nuit, une écriture de la mort ?	95
La critique	98

MATHIEU RIBOULET
LE REGARD DE LA SOURCE

Des personnages de désir en quête d'identité	101
L'espace romanesque et les éléments du paysage	103
Vers une interprétation du titre : <i>Le Regard de la source</i>	105
Le symbole	107
Une composition close sur elle-même	110
La critique	111

PHILIPPE BESSON
SON FRÈRE

Un titre ambigu : le frère de l'un, le frère de l'autre ?	113
Une structure du récit à l'image de la mémoire	115

La maladie et la culpabilité	116
Le thème identitaire	118
Une mort coupable	123
La critique	128
Bibliographie et filmographie	129

RICHARD MILLET
LE RENARD DANS LE NOM

De la lettre à l'esprit ou l'esprit de la lettre	131
La structure du récit et la focalisation	132
Le renard dans le nom : au nom du père	133
La justice au nom des apparences	143
La critique	145

JEAN ECHENOZ
AU PIANO

Au piano pour jouer sa vie	149
Un faux roman noir	149
Un roman drôle et sérieux :	150
un humour aux formes multiples	
<i>L'onomastique</i>	150
<i>Le parc ou la section urbaine</i>	153
<i>Entre drôlerie et gravité</i>	156
La critique	163

JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT
FAIRE L'AMOUR

Faire l'amour : un amour qui se défait	165
Une histoire minimale ?	166
Un flacon d'acide	167
Le silence et la mort : le rouge et le blanc	174
La critique et les entretiens	181

PASCAL QUIGNARD
TERRASSE À ROME

Une banale histoire d'amour ?	183
L'image, le noir et le blanc	186
Une écriture poétique	193
La critique	196

FRANÇOISE MOREAU
EAU-FORTE

Une eau-forte ou l'empreinte d'une conscience	199
Un itinéraire jalonné d'indices :	201
la mise en scène d'une analyse	
Les niveaux d'interprétation	208
L'eau : un fil conducteur	211
La critique	212

LYDIE SALVAYRE
PASSAGE À L'ENNEMIE

L'auteure : ce qu'il faut en savoir	215
pour une meilleure compréhension du récit	
L'histoire : humour et parodie	215
La structure : une suite	216
de rapports administratifs cocasses	
Les personnages	217
<i>Le narrateur</i>	217
<i>Les délinquants</i>	218
<i>Bilal</i>	219
<i>Valendray et Wallenstein</i>	219
<i>Dulcinée Savedra</i>	220
<i>Les « flics »</i>	220
Style, forme et langage	221
La critique	225
Entretien avec Lydie Salvayre, 8 décembre 2003	226

FRANÇOIS BON
DAEWOO

Un roman, un engagement, un témoignage, une œuvre littéraire ?	231
Une mise en abyme	238
Le théâtre dans le roman	241
Un feu mythique et symbolique	246
Des personnages dans le roman	249
La critique	253

QUELQUES CARACTÉRISTIQUES
DE LA LITTÉRATURE D'AUJOURD'HUI

L'amour	255
La guerre	259
De la fiction et de l'autofiction	262
L'écriture du moi et la présence du sujet : la fiction	265
Que penser de la littérature minimaliste ?	271
Des faits de société	272
Mort ou renouveau du roman ?	274

BIBLIOGRAPHIE SUCCINTE 277

Ouvrages généraux, études et essais sur le roman contemporain	277
Sitographie	278