

Inhaltsverzeichnis

0. „MOI QUI SUIS NE DANS UN PAYS D'UN AUTRE TEMPS...“ – EINLEITUNG.....	7
1. LA PITIE ET LA LITTERATURE - REZA UND DIE POSTMODERNE.....	11
2. DAS ALTER IN DER POSTMODERNE	27
3. „UN REGARD VIEUX“- DIE PERSPEKTIVE DES ALTERS	31
3.1 Im Allgemeinen.....	31
3.2 In der zeitgenössischen Literatur	35
3.3 In Rezas Werk.....	42
4. DIE ALTE FRAU BEI REZA – EIN PHANTOM.....	53
4.1 <i>Conversations après un enterrement</i>	56
4.2 <i>La Traversée de l'hiver</i>	57
4.3 „ART“.....	58
4.4 <i>L'Homme du hasard</i>	59
4.5 <i>Une désolation</i>	62
4.6 <i>Adam Haberberg</i>	67
5. DER ALTE MANN BEI REZA – DER HERRSCHER	73
5.1 Der Vater.....	75
5.2 Der reisende Jude.....	83
5.3 Der Verächter der Moderne	86
5.4 Der Künstler	89
5.5 <i>Der alte Mann</i>	94
6. DIE PERSPEKTIVE DES ALTERS UND IHRE DRAMATISCHE FORM	101
6.1 Tragikomik.....	104
6.2 Spannungsverlauf.....	107
6.3 Funktion der Monologe – Episierungstendenzen.....	113
6.4 Sprache	118
7. ZUSAMMENFASSUNG	125
7.1 Bedeutung der Perspektive des Alters in Rezas Werk.....	125
7.2 Mögliche Gründe für Rezas Wahl der Perspektive des Alters.....	129
8. „AGITER LA VIE“ - AUSBLICK	139
9. LITERATURVERZEICHNIS.....	143
Primärliteratur.....	143
Sekundärliteratur	143