

Table des matières

Avant-propos	5
Balises pour l'Afrique noire	7
REPÈRES GÉOGRAPHIQUES	7
REPÈRES HISTORIQUES	8
<i>Des origines à l'époque moderne</i>	8
<i>Empires et royaumes</i>	9
<i>L'Islam conquérant ?</i>	14
<i>La traite négrière</i>	17
<i>Le partage de Berlin</i>	18
<i>La conquête coloniale</i>	20
REPÈRES POLITICO-ÉCONOMIQUES	22
<i>Empereurs, rois et chefferies</i>	22
<i>Le système colonial</i>	24
<i>La décolonisation</i>	28
<i>Les indépendances et leurs conséquences</i>	30
REPÈRES CULTURELS	31
<i>Animisme, Islam et Christianisme</i>	31
<i>Prégnance du modèle occidental</i>	32
Premières voix	35
DE LA LITTÉRATURE COLONIALE À LA LITTÉRATURE INDIGÈNE	35
<i>De Batouala à Karim</i>	35
<i>Production de maintenance, production de désaliénation ?</i>	37
BATOUALA, UNE ŒUVRE FONDATRICE	40
<i>Un véritable « roman nègre » ?</i>	40
<i>Une œuvre réaliste</i>	41
La négritude : une littérature de réaction et de réappropriation	45
DE HARLEM AU QUARTIER LATIN	45
PARIS, CAPITALE LITTÉRAIRE	48
<i>La découverte de l'art nègre</i>	48
<i>Les revues et la négritude</i>	49
<i>L'Étudiant noir</i>	51
<i>Présence africaine</i>	54

L'ÉPIPHANIE DE LA NÉGRITUDE	56
<i>Une grande flambée lyrique</i>	56
Léon-Gontran Damas	58
Aimé Césaire	59
Léopold Sédar Senghor	61
Au-delà de la négritude	63
L'ÂGE DU ROMAN	66
LA NÉGRITUDE : GRANDEUR ET DÉCADENCE	71
<i>La négritude contestée</i>	71
<i>Le suicide de Narcisse</i>	72
<i>Le temps des indépendances : les illusions perdues.</i>	75
UN BILAN DE FAILLITE	75
LE PASSÉ REVISITÉ.	76
<i>Des voix discordantes</i>	76
<i>« Un vieillard qui meurt, c'est une bibliothèque qui brûle. »</i>	77
<i>L'école des otages</i>	79
<i>Le spectre de la folie</i>	79
LE TEMPS DU MALAISE.	80
<i>Des personnages à la dérive</i>	80
<i>Une quête sans espoir</i>	85
LA FIGURE DU POUVOIR : UN GOULAG TROPICAL.	86
<i>Le règne du tyran</i>	86
<i>Le théâtre du pouvoir</i>	88
LA PAROLE DES FEMMES	91
<i>Amertumes et espérances contemporaines.</i>	99
UNE IDENTITÉ PROBLÉMATIQUE : DE L'ERRANCE À LA FOLIE	99
LA TRADITION INculpÉE	107
DÉS LENDEMAINS QUI CHANTENT ? ÉCHECS ET ESPÉRANCES	111
LE THÉÂTRE AFRICAIN	117
<i>Des origines à William Ponty</i>	117
<i>Tendances du théâtre contemporain</i>	120
<i>Le théâtre et son public</i>	124
<i>Vers un renouveau théâtral</i>	126
LA POÉSIE CONTEMPORAINE	131
<i>Au cœur des ténèbres</i>	137
UN MONDE DE VIOLENCE	137
<i>La tragédie africaine</i>	137
<i>La violence urbaine</i>	138
<i>Violence et sexualité</i>	140

L'ÉCRITURE DU GÉNOCIDE	141
<i>Retour sur le passé.</i>	141
<i>L'écriture contre l'oubli.</i>	142
<i>Témoignages.</i>	143
<i>La mise en littérature du génocide</i>	145
L'ÉCRITURE DE LA GUERRE	147
<i>Quand Allah n'est pas obligé....</i>	148
<i>Le Cri du muet.</i>	151
<i>Johnny Chien méchant</i>	153
<i>Les Petits-Fils nègres de Vercingétorix.</i>	155
<i>La Profanation des vagins</i>	156
Une littérature de la migrétude	159
DE LA NÉGRITUDE À LA MIGRITUDE	159
<i>Bleu, Blanc, Rouge</i>	161
<i>Agonies</i>	162
<i>Place des fêtes.</i>	163
<i>La Préférence nationale.</i>	165
AFRIQUE-SUR-SEINE OU L'IMPOSSIBLE RETOUR	166
<i>L'Impasse</i>	166
<i>Les Honneurs perdus</i>	169
<i>53 cm.</i>	170
VERS UNE RECONFIGURATION DES ESPACES LITTÉRAIRES	171
L'aventure des écritures	175
LITTÉRATURE ET ORALITÉ	175
<i>De la transcription.</i>	175
<i>L'oralité feinte</i>	176
<i>La théâtralisation du récit</i>	177
LE RETOUR DES MYTHES	181
<i>Du mythe au roman</i>	181
<i>Les écriture du mythe</i>	183
STRATÉGIES NARRATIVES	188
<i>Une confusion organisée</i>	188
<i>Des récits polyphoniques</i>	189
<i>Une écriture de la dérision</i>	191
<i>L'obscène comme catégorie littéraire</i>	195
Conclusion.	201
Orientation bibliographique.	205
Index des noms propres	209