

SOMMAIRE

PRÉFACE	page 9
QU'EST-CE QU'UN ÉDITEUR ?	17
CHAPITRE PREMIER : D'UN RÉGIME À L'AUTRE	25
<i>Le livre et l'exemplaire</i>	29
Emmanuel Kant, « Qu'est-ce qu'un livre ? » (1796)	30
<i>L'immatérialisation de la valeur</i>	36
Rousseau, <i>Panckoucke : deux cas de figure</i>	40
CHAPITRE 2 : DU LIBRAIRE À L'ÉDITEUR	47
<i>Le déclin de la librairie</i>	49
Condorcet, <i>Tableau des progrès de l'esprit humain</i> (1793/95)	50
Charles Nodier, « De l'influence de l'imprimerie sur la civilisation » (1830)	53
Honoré de Balzac, « De l'état actuel de la librairie » (1830)	56
Honoré de Balzac, <i>Un Grand homme de province à Paris</i> (1839)	64
Alexandre Dumas, <i>Mes mémoires</i> (1869)	77
Aloysius Bertrand, « Sonnet à Eugène Renduel » (1840)	79
<i>Apparition d'un éditeur : le cas Ladvocat</i>	81
Un des cent yeux de <i>l'Argus</i> , « Petit dialogue entre deux libraires » (1824)	86
Gabriel, Dartois et Francis, <i>L'imprimeur sans caractère ou Le classique et le romantique</i> (1824)	90
Frédéric Soulié, « La librairie à Paris » (1832)	92
<i>L'Éditeur adoubé : Le Livre des Cent et un</i>	101
CHAPITRE 3 : LE SACRE DE L'ÉDITEUR	109
<i>La vulgarisation de l'imprimé</i>	109
Alphonse Karr, « Imprimeurs, libraires, bouquinistes, cabinets de lecture » (1835)	114
S., « Les éditeurs » (1835)	116
<i>Trajectoires de libraires-éditeurs</i>	122
<i>Avènement de l'Éditeur</i>	124
Henri Léon Curmer, <i>Lettre au jury central de l'Exposition des produits de l'industrie française</i> (1839)	124
Élias Régnault, « L'Éditeur » (1841)	130

CHAPITRE 4 : LES DEUX MARCHÉS DE L'ÉDITION	151
<i>L'art et l'argent</i>	152
Théophile Gautier, Lettre à Eugène Renduel (1834)	153
Alfred de Vigny, La traite des auteurs (1837)	154
George Sand, Lettre à François Buloz (1839)	154
<i>Les deux littératures</i>	155
<i>L'or ou le plomb</i>	161
Gervais Charpentier, Lettre au <i>Journal de la librairie</i> (1855)	162
Edmond Werdet, « De l'influence de la librairie sur la littérature » (1855)	164
<i>L'édition industrielle</i>	171
Alfred Asseline, « La librairie et les libraires » (1854)	173
Adolphe Desbarolles, « Des livraisons à cinq centimes » (1854)	177
<i>Deux modèles : « Curmer » vs « Hachette »</i>	181
Louis Hachette, Note adressée aux Compagnies de Chemins de fer (1852)	185
Alphonse Lemerre, <i>Le Livre du Bibliophile</i> (1874)	187
Alphonse Daudet, <i>Le petit Chose</i> (1868)	190
Jules Janin, « M. Curmer. La vie et le travail d'un éditeur parisien » (1869)	195
 REQUIEM POUR L'ÉDITION ?	 199
 ANNEXE : recrutement social et trajectoires professionnelles des principaux éditeurs romantiques	 205
 BIBLIOGRAPHIE	 211
 NOTES	 219