

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG

1	RAUMGESCHICHTEN	9
2	FOUCAULTS GEOMETRIE	25

PHILOSOPHISCHE RÄUME

3	IMMANUEL KANTS PHILOSOPHISCHE GEOMETRIE	
I	Träume eines Geistersehers	53
II	Im dreidimensionalen Raum	66
III	Jenseits des Horizonts – Kant um 1900	75
4	ERNST CASSIRERS SEMIOTISCHER TRIÉDER	95
5	EDMUND HUSSERLS LEBENSWELT	
I	Suche nach dem Nullpunkt	113
II	Geometrie als Schrift	129

WAHRNEHMUNGSRÄUME

6	ALOIS RIEGL UND DAS RAUMWOLLEN	
I	Geometrischer Stil	147
II	Der Raumsinn der Künste	158
III	Der Betrachter und sein Raum	172
7	RAUM ALS GESTALT	
I	Gestalttheorie und Impressionismus – die Wahrnehmungslehre von Ehrenfels	181
II	Kippfiguren, I-Welten	189
III	Geometrisierung des Raums – Erwin Panofskys Zentralperspektive	203

8 CARL EINSTEINS KUBISMUS

I Negerplastik – Die Skulptur als Zeichen	211
II Kubistische Inversion	223
III Georges Braque als Dichter	232

LITERARISCHE RÄUME

9 RAINER MARIA RILKE UND DER OFFENE RAUM

I Kunst der Oberfläche	247
II Der Roman als Hohlform	257
III „Weltinnenraum“	267

10 ROBERT MUSIL UND DAS INVERTIERTE GLEICHNIS

I Die Inversionen des Zöglings Törleß	279
II Die Vollendung der Liebe als Teilung des Subjekts	292
III Musil und der Mond	307
IV Ulrichs Inversionen	331

11 INVERTIERTE RÄUME, RESÜMEE

339

LITERATUR	345
-----------------	-----

ABBILDUNGEN	373
-------------------	-----

DANK	375
------------	-----

NAMENSVERZEICHNIS	377
-------------------------	-----