

Contenido

1. Introducción	11
1.1 La imaginación incitada	11
1.2 La Intervención francesa y el nacimiento de México como nación	16
1.3 Situación de la investigación	22
1.4 Las diferentes etapas en el tratamiento de Carlota	24
2. La Carlota histórica	29
2.1 La invención de un Imperio	29
2.2 Los futuros emperadores	31
2.3 El choque con la realidad en México	34
2.4 Agonía del Imperio	40
2.5 Lo atractivo del personaje	50
3. Versiones literarias de Carlota	55
3.1 Testigos presenciales: Guerrilleros de espada y pluma	55
3.2 Hacia el fin del siglo XIX: Tendencias románticoides	98
3.3 La convicción de la reconstructibilidad de la historia	118
3.4 La esencia poética de la historia, vista por Usigli	180
3.5 La ideología en el escenario: Novo, Castellanos y Aridjis	208
3.6 La apropiación del personaje histórico por la cultura popular	238
3.7 El fantasma de la historia: la "obsesión imperial" de Fuentes	271
3.8 La mexicanización de un episodio histórico: Del Paso	300
3.9 La historia como género pop	349
4. Apreciaciones finales: el imperio de las memorias	389
5. Apéndice	407
5.1 Tabla cronológica de acontecimientos claves	407
5.2 Opiniones selectas sobre Carlota	412
6. Bibliografía selecta	423
6.1 Obras literarias	423
6.2 Obras musicales	428
6.3 Versiones cinematográficas, televisivas y audiovisuales	429
6.4 Obras biográficas	431
6.5 Crítica literaria y otras fuentes	433
7. Índice	477