

TABLE DES MATIERES

Remerciements	13
Introduction	19
1ère Partie – D’où vient l’Inspiration ?	
David WILLIAMS Origine et évolution du concept d’inspiration en Occident	31
Charles MOPSIK Souffle prophétique et inspiration mystique dans la littérature juive, de la Bible au Moyen Âge.	45
Omar BENAÏSSA L’ange de l’inspiration	57
Annick CHARLES-SAGET L’enthousiasme chez Platon et Plotin	73
Eric GEOFFROY Le dévoilement intuitif (kashf) et l’inspiration (ilham) : enjeux et débats dans la culture islamique médiévale	85
Philippe GARDETTE Inspiration, kabbale et dialogues : remarques préliminaires sur la mystique d’Abraham Aboulafia	91

2e Partie – Mage ou artisan ?

Jean-Yves TILLIETTE

Mage ou artisan ? La place de l'inspiration dans les théories latines de la création poétique dans l'antiquité et au Moyen Âge

109

Vincent DEROCHÉ

Inspiration et originalité à Byzance

123

Claude BERARD

L'inspiration du peintre d'icônes

133

Nigel WILKINS

D'où vient la créativité musicale ? Le rôle de l'inspiration dans la musique médiévale

145

Jérôme CLER

L'inouï dans une musique de tradition orale : un exemple de Turquie méridionale

153

Nahal TAJADOD

Mani, peintre et prophète

161

3e Partie – Mondes démoniques et mondes divins

Dominique JAILLARD

Paysages polythéistes de l'Inspiration en Grèce ancienne

177

Teresa CHEVROLET

« Le Daimon qui préside aux Muses ». Démonologie et inspiration à la Renaissance

189

4e Partie – L’Inspiration des mystiques

Leo CARRUTHERS

La science infuse : l’inspiration mystique et Dame Julien de
Norwich, recluse anglaise 203

Roland MAISONNEUVE

Traditions sacrées et inspiration personnelle : la mystique
Marguerite d’Oingt et l’infini divin 217

Alain SAINTE-MARIE

L’inspiration chez Richard Rolle 229

Brigitte SAOUMA

L’Inspiration chez Bernard de Clairvaux 241

Claude POSTEL

Le Souffle inspiré à la Renaissance : Guillaume Postel (1510-
1581) et John Dee (1527-1608) 249

Jad HATEM

Inspiration et prophétie chez Suhrawardi 259

Laila KHALIFA

Aperçu sur les notions de révélation *wahy* et d’inspiration
ilhâm chez Ibn’Arabi 277

5e Partie – Poésie et Inspiration

Jacqueline CERQUIGLINI-TOULET

L’inspiration des poètes lyriques à la fin du Moyen Âge : le
cas de Christine de Pizan 291

Armand STRUBEL	
Mélancolie et inspiration à la fin du Moyen Âge	303
Denis HÜE	
L'esprit, la voix, la Vierge	319
Michèle VAUTHIER	
L'inspiration chez Chrétien de Troyes à la naissance du Graal	335
Azine HOSSEIN-ZADEH	
Les paradoxes de la notion d'inspiration dans l'œuvre de Nezami	351
 6e Partie – Le « langage des oiseaux » : silences et ambiguïtés de l'Inspiration	
Maria SUBTELNY	
La langue des oiseaux : l'inspiration et le langage chez Rumi	363
Charles Henri de FOUCHÉCOUR	
De la voix de l'ange à la langue sans mots : l'écoute silencieuse en poésie persane	377
Claire KAPPLER	
Entre Dieu et démon : les ambiguïtés de l'inspiration dans la littérature persane classique	385
 7e Partie – Paroles de conteur et d'aède	
Régor MOUGEOT	
L'Inspiration du Conteur	407
 Chant de sortie	 417

Résumés	421
Abstracts	443
Les auteurs	457