

Inhaltsverzeichnis

VORWORT IX

VORWORT ZUR DRITTEN AUFLAGE XI

ANFÄNGE UND DUECENTO

(*Frank-Rutger Hausmann, aktualisiert von Rainer Stillers*)

- Kaisertum und Papsttum: der Streit um die Vorherrschaft in Italien 1
- Die Anfänge der italienischen Literatur 6
- Geistliche Dichtung: der *Sonnengesang* und die Lauden 8
- Die »Sizilianische Schule«: Minnelyrik von Juristen und Königen 12
- Die Bologneser Schule und der Dolce stil novo 15
- Dantes Lyrik 18
- Komisch-realistische Dichtung 22
- Der *Novellino* – die erste Novellensammlung der Neuzeit 25
- Vom Rätsel zur Jenseitsreise 27

TRECENTO

(*Rainer Stillers*)

- Ein Jahrhundert der Übergänge 30
- Dante Alighieri: das Werk nach der Verbannung 34
- Die Rezeption Dantes im 14. Jahrhundert 42
- Moralische Unterweisung und Wissensvermittlung:
allegorische und didaktische Literatur 44
- Suche nach spiritueller Erneuerung: religiöse und erbauliche Schriften 47
- Das Selbstbildnis der Epoche: die Chroniken 49
- Vom höfischen zum bürgerlichen Geschmack: Vers- und Prosaepik 52
- Frühhumanistische Literatur und Poetik 55
- Francesco Petrarca 59
- Der Kontext des *Canzoniere*: Tendenzen der Lyrik 68
- Giovanni Boccaccio 70
- Novellistik vor und nach dem *Decameron* 83

QUATTROCENTO

(*Frank-Rutger Hausmann, aktualisiert von Volker Kapp*)

- Geschichte Italiens im Quattrocento 87
- Die *Studia humanitatis* 91
- Die Humanisten und die neulateinische Literatur 96
- Florenz und die Volkssprache 99
- Luigi Pulci, *Il Morgante* 100
- Matteo Maria Boiardo, *L'Orlando Innamorato* 103
- Iacopo Sannazaro, *Arcadia* 105

Lorenzo de' Medici und die florentinische Kultur 107

Die Epochenschwelle zur Neuzeit:

politische Ohnmacht und geistige Stärke 110

CINQUECENTO

(Volker Kapp)

Geschichte Italiens im 16. Jahrhundert 114

Der Wandel vom Stadtregentum zum Fürstenstaat als Ausgangspunkt der politischen Theorie und der Geschichtsschreibung des Cinquecento 119

Ariostos *Orlando furioso*: die neue literarische Form des »romanzo« und die Probleme einer aristokratischen Literatur in Volgare 125

Pietro Bembos Anpassung des humanistischen Modell-Konzepts an die Erfordernisse einer überregionalen literarischen Kultur in Volgare 130

Urbanes Ethos als höfischer Gesprächsstoff in den Hoftraktaten und die Anstandsliteratur des Cinquecento 136

Die Herausbildung von Konzepten, Formen und Poetiken des Theaters 142

Möglichkeiten der Anverwandlung von Petrarcas Poesie und der Einfluss der lateinischen Dichtung auf die Lyrik des Cinquecento 151

Die Dichtungstheorie des Cinquecento und deren Bedeutung für das Schaffen von Torquato Tasso 158

Die Vielfalt des Wirklichen als Gegenstand der Prosa des Cinquecento 165

SEICENTO

(Volker Kapp)

Die politische und kulturelle Umorientierung Italiens im 17. Jahrhundert 171

Die Kultur der Gegenreformation 174

Die Barockdichtung als die »neue Literatur« der Argutia-Bewegung 178

Die neue Wissenschaftskonzeption Galileis als literarisches Phänomen 186

Die *Commedia dell'arte* 193

Das italienische Theater des Seicento 198

Die Epik des Seicento 206

SETTECENTO

(Hans Felten)

Zur politischen und gesellschaftlichen Situation Italiens im 18. Jahrhundert 209

Italienische Aufklärer 211

Muratori und die aufklärerische Geschichtswissenschaft 213

Giambattista Vico und die Entdeckung des historischen Denkens 214

Fiktionale Literatur im Settecento 215

Italienisches Theater 216

Goldoni und Gozzi – Wirklichkeitstreue gegen Märchentheater 216

Alfieri als Tragödiendichter 222

Pietro Metastasio – das Melodrama als absolutistisches Huldigungstheater und Drama der Seelenanalyse 226

- Lorenzo Da Ponte – Libretti als heiteres Spiel mit modischen
Liebesdiskursen 228
- Die Arcadia – poetologische Konzeption und Beispiele arkadischer
Lyrik 229
- Höhepunkte der Lyrik des Settecento 237
- Roman und Epos im Settecento 237
- Autobiographische Literatur 239
- Antirevolutionäre Literatur: Alfieris *Il Misogallo* und Vincenzo Montis
Bassvilliana 243

OTTOCENTO

(*Franca Janowski*)

- Die Politik beerbt die Literatur 245
- Ugo Foscolos Weg im Horizontwandel zwischen Neoklassizismus und
Romantik 249
- Die Literatur der Romantik 255
- Die Malerei des Risorgimento 259
- Die Dialektdichtung 260
- Alessandro Manzoni 264
- Giacomo Leopardi 269
- Die neue Rolle der Intellektuellen 276
- Die Historie als literarisches Thema 277
- Die nationalen Biographien 278
- Zwischen Einheit und Jahrhundertwende 281
- Die erste italienische Avantgarde: die Scapigliatura 282
- Die Spannung zwischen Peripherie und Zentrum: der Verismus 286
- Giosuè Carducci, der Dichter als Barde vergangener Mythen 293
- Literatur nicht nur für die Jugend: Collodi und De Amicis 295
- Das Melodrama als italienischer Volksroman 296

NOVECENTO

(*Heinz Thoma/Hermann H. Wetzel*)

- Trasformismo und liberale Hegemonie 300
- Kulturmodelle und Strategien der Intelligenz 301
- Dekadenzbewusstsein und Überhöhungswille im Fin de Siècle 304
- Zeitflucht und Bildersturm: Crepuscolarismo und Futurismus 311
- Die Zeitschriften in der Ära Giolitti 314
- Auf dem Weg zur literarischen Moderne: Italo Svevo, Luigi Pirandello,
Federigo Tozzi 316
- Modernisierung und autoritärer Synkretismus: der italienische
Faschismus 326
- Zwischen Ideologie und Design: Alltagskultur im Faschismus 329
- Von der Verknüpfung des Unterschiedlichen zum autoritären Staat: Croce
und Gentile 332
- Erzwungene Unübersichtlichkeit: die Zeitschriftenkultur 334
- Zwischen Kunstprosa und Neuem Realismus: der Roman der
Zwischenkriegszeit 337
- Es gibt kein unschuldiges Land: die Lyrik zwischen Sinnsuche und
Hermetik 343

Die Zeit nach 1945	349
Vom Neorealismo zum Sperimentalismo	363
Vom »miracolo economico« zur »contestazione«	367
Der Mezzogiorno oder die Faszination des Archaischen	372
Auf dem Weg zur Neoavantgarde	375
Die neue Lust am Erzählen	380
Literatur und Massenkultur	385
Das italienische Theater der Nachkriegszeit	386
Vollendung und Überwindung des Ermetismo in der neueren italienischen Lyrik	395

NEUESTE TENDENZEN

(*Thomas Stauder*)

Von »Tangentopoli« über die »Girotondi« bis zur zweiten Regierung Prodi	403
Neue Namen der literarischen Szene	404
Narrativik im Zeichen von Intermedialität und »letteratura pulp«	405
Gegenwartsdramatik zwischen »attautori« und »narr-attori«	412
Lyrik als individuelle Umfunktionalisierung der Gattungstradition	415

Bibliographie	419
Personen- und Werkregister	430
Bildquellen	444