

# TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction.</b> Faire signe à autrui, en prédisant sa présence .....	5
<b>Chapitre 1.</b> L'apostrophe : positionnement définitoire et esquisse de quelques problématiques .....	11
1. UN FLOU TERMINOLOGIQUE .....	12
1.1. Vocatif et langue à déclinaison .....	12
1.2. Terme d'adresse et analyse interactionnelle .....	12
1.3. Apostrophe, de la colocation à la coénonciation .....	16
2. UN EMBARRAS DÉFINITIONNEL INDÉNIABLE .....	17
2.1. Les opacités de la définition syntaxique .....	17
2.2. Le dévoiement de la définition rhétorique .....	18
3. APOSTROPHE ET ACTE DE LANGAGE .....	19
3.1. Allocutif / élocutif .....	19
3.2. Gradualité entre allocutif et élocutif .....	20
4. L'APOSTROPHE : PERSONNE, NON-PERSONNE ? .....	22
5. DE L'APOSTROPHE À LA COÉNONCIATION .....	23
CONCLUSION .....	24
<b>Chapitre 2.</b> De l'énoncé à l'énonciation.	
Quelques caractéristiques syntaxiques et énonciatives de l'apostrophe .....	25
1. LE VOCATIF, UN OPÉRATEUR DE MONSTRATION MORPHOLOGIQUEMENT NON MARQUÉ, ET DONC « HORS SYSTÈME » ? .....	25
1.1. Le vocatif, une valeur casuelle discutée.....	25
1.2. Du vocatif à l'apostrophe .....	27
2. UN CONSTITUANT HORS DE LA CHARPENTE PHRASIQUE.....	28
2.1. Un constituant prosodiquement différencié ? .....	28
2.2. Un constituant extraposé sur le plan syntaxique ? .....	30

2.2.1. Le détachement, marque d'un rôle syntaxique mineur ? .....	31
2.2.2. Apostrophe, apposition, dislocation : la discontinuité syntaxique implique-t-elle l'autonomie ? .....	32
2.2.3. Apostrophe / apposition et indistinction fonctionnelle .....	33
2.2.4. Discontinuité et linéarisation .....	36
2.2.5. Topicalisation à gauche et apostrophe : une même structure formelle ? .....	40
2.2.6. De la simple extraposition à une autonomie syntaxique achevée ? .....	41
2.3. De la syntaxe détachée à l'énonciation : l'organisation prédicative en question(s) .....	42
2.3.1. Une analyse en termes d'apport à un support est-elle fondée ? ...	43
2.3.2. Une prédication incomplète ou atypique .....	43
2.3.3. Quels schémas prédicatifs pour l'apostrophe ? .....	45
2.3.4. D'une prédication syntaxique à une prédication d'ordre énonciativo-déictique ? .....	46
2.4. Le détachement, marque d'un rôle énonciatif majeur ? .....	47
2.4.1. D'une non-pertinence fonctionnelle à une pertinence énonciative .....	47
2.4.2. Détachement et conversion pragmatique .....	49
CONCLUSION .....	51

### **Chapitre 3. Les diverses modalités d'interpellation d'autrui : syntaxe interne et effets de sens de l'apostrophe.....**

1. APPROCHE SÉMANTICO-SYNTAXIQUE DU NOM SUPPORT DANS LE SYNTAGME EN APOSTROPHE .....	54
1.1. Nom support et détermination .....	54
1.1.1. L'article défini .....	54
1.1.2. Le déterminant possessif .....	56
1.1.3. Les déterminants interdits ou d'emploi tout à fait occasionnel ....	60
1.1.4. L'absence de déterminant .....	61
1.2. Nom support et processus d'identification : de l'identification en propre à la primauté de la qualification .....	64
1.2.1. Les noms supports privilégiant l'identification objectivante .....	64
1.2.2. Les noms supports privilégiant l'identification non objectivante .	66
2. DESCRIPTION DE LA SYNTAXE INTERNE DU SYNTAGME EN APOSTROPHE : UNE APPLICATION AU LIVRE VI DES <i>TRAGIQUES</i> .....	68
2.1. Préalable à l'analyse de la syntaxe interne du syntagme en apostrophe .....	68
2.2. Les identifications en propre (spécifiques) : interpellier autrui par son nom .....	69
2.2.1. Les noms propres employés seuls .....	69
2.2.2. Les noms propres accompagnés d'une expansion caractérisante .....	71

2.3. Les identifications par le biais d'un titre, d'un grade ou d'un appellatif conventionnel : interpeller autrui en lui conférant un statut .....	72
2.3.1. <i>Emploi seul</i> .....	72
2.3.2. <i>Emploi avec déterminant</i> .....	73
2.3.3. <i>Emploi avec expansion</i> .....	73
2.4. Les identifications appréciatives : interpeller autrui en lui conférant une propriété.....	73
2.4.1. <i>Emploi du nom seul</i> .....	74
2.4.2. <i>Emploi du nom accompagné d'une expansion</i> .....	74
2.5. Les identifications génériques par un nom commun : interpeller autrui en l'inscrivant dans une classe.....	77
2.6. Réinterprétation globale des apostrophes : du plan de la syntaxe à celui de la textualité.....	79
2.6.1. <i>Faire voir : apostrophe et rhétorique de l'évidentiel</i> .....	79
2.6.2. <i>Convaincre : apostrophe et argumentation</i> .....	80
2.6.3. <i>Apostrophe, pathos, ethos</i> .....	81
CONCLUSION .....	82

<b>Chapitre 4. Syntaxe externe de l'apostrophe : types de cadrage et régulations coénonciatives</b> .....	83
1. SURVENUE PRÉCOCE : APOSTROPHE ET TYPES DE CADRAGE .....	84
1.1. Faire exister autrui en montrant qu'on le ratifie comme allocutaire : fonction de cadrage interlocutif .....	84
1.1.1. <i>Cadrage interlocutif général : positionner autrui dans son rapport à la cérémonie institutionnelle elle-même</i> .....	85
1.1.2. <i>Cadrage interlocutif spécifique : discriminer son interlocuteur ..</i>	86
1.1.3. <i>Cadrage interpersonnel de sujet à sujet : interpeller autrui par son nom</i> .....	86
1.2. Juger autrui en l'interpellant : fonction de cadrage évaluatif.....	88
1.2.1. <i>Disqualifier autrui</i> .....	88
1.2.2. <i>Évaluer positivement autrui</i> .....	90
1.2.3. <i>Jouer des effets du dialogisme interdiscursif</i> .....	90
1.3. Prendre autrui à témoin .....	91
2. SURVENUE MÉDIANE : APOSTROPHE ET RÉGULATIONS DIVERSES.....	91
2.1. Entretenir le lien conversationnel.....	92
2.2. Prévenir un possible fourvoiement interlocutif : fonction de désambiguïsation du cadrage interlocutif.....	93
3. SURVENUE FINALE : APOSTROPHE ET FONCTION DE PONCTUANT DE CLÔTURE.....	95
3.1. Régulation, interne au tour de parole, du cadre interlocutif et bornage d'une allocution personnelle .....	95

3.2. Régulation coénonciative .....	96
3.3. Entre interpellation directe et indirecte : disqualifier l'orateur ou signaler une contre-vérité à l'auditoire ? .....	97
4. SURVENUE À LA FOIS INITIALE ET FINALE : DE LA RESTRICTION DU CADRAGE INTERLOCUTIF AU COMMENTAIRE MÉTADISCURSIF .....	97
4.1. Double clôture et restriction du cadrage interlocutif .....	97
4.2. Double clôture et commentaire métadiscursif .....	98
5. Y A-T-IL UNE PLACE PRIVILÉGIÉE POUR L' APOSTROPHE EN RELATION AVEC LA MODALITÉ ÉNONCIATIVE SÉLECTIONNÉE ? .....	98
6. QUELQUES CAS CURIEUX SUR LE PLAN SYNTAXIQUE .....	102
6.1. Apostrophe et troisième personne de politesse .....	102
6.2. Interpolation de l'apostrophe .....	104
6.3. Tension entre distance et proximité .....	105
6.4. Tension entre pluralité et singularité .....	108
6.5. Tension liée à l'association de l'apostrophe et d'un énoncé hôte à l'infinitif .....	109
CONCLUSION .....	110
<b>Chapitre 5. Apostrophe et dynamique textuelle .....</b>	<b>113</b>
1. APOSTROPHE ET SIGNAL DE CHANGEMENT DE PLAN ÉNONCIATIF .....	114
2. APOSTROPHE ET ACTE DE LANGAGE .....	117
3. SOI COMME UN AUTRE : APOSTROPHE ET AUTO-INTERPELLATION .....	119
4. APOSTROPHE ET COÉNONCIATION FICTIVE .....	121
4.1. Apostrophe et palliation du dysfonctionnement interactionnel dans les monologues au théâtre .....	121
4.2. Apostrophe et objectivation de soi en discours romanesque .....	122
4.3. De l'objectivation de soi par la deuxième personne au biaisage du positionnement personnel .....	124
5. L' APOSTROPHE : UN INDICE DU JEU SUR LES STRATES DE LA SCÈNE D'ÉNONCIATION .....	127
5.1. Des sphères coénonciatives enchâssées .....	128
5.2. La légitimation d'une scénographie de l'adresse .....	130
6. L' APOSTROPHE : UN ROUAGE ESSENTIEL DE LA MACHINERIE ARGUMENTATIVE .....	131
6.1. Apostrophe et mise en perspective du statut octroyé .....	132
6.2. Du statut ratifié au statut brigué : l'apostrophe, ouverture à un autre statut ? .....	134
7. L' APOSTROPHE À VISÉE AGONALE : DISQUALIFIER L' ALLOCUTAIRE, SON DISCOURS, OU SON DROIT À LE TENIR .....	135
7.1. De quelques insultes rituelles en discours institutionnel .....	139
7.1.1. <i>Discréditer une ligne politique</i> .....	139

7.1.2. <i>Discréditer le discours lui-même</i> .....	140
7.2. Des apostrophes-insultes plus personnelles : les paliers de personnalisation .....	142
7.2.1. <i>Une visée agonale liée à la situation d'énonciation ou à la thématique du débat lui-même</i> .....	142
7.2.2. <i>Une visée agonale construite par recyclage historique ou discursif</i> .....	145
7.2.3. <i>Une visée agonale liée au discours tenu par l'orateur et au positionnement politique qu'il incarne personnellement</i> .....	148
7.2.4. <i>Une visée agonale liée au corps parlant de l'apostrophé</i> .....	150
7.3. En guise de bilan .....	150
7.3.1. <i>L'apostrophe-insulte, un dispositif argumentatif à double tranchant</i> .....	150
7.3.2. <i>Le pulsionnel au fondement du rationnel, ou le face à face pour le meilleur et pour le pire</i> .....	151
CONCLUSION .....	152
 <b>Chapitre 6. Apostrophe et textualité : de la structuration du champ communicationnel aux modes de textualisation</b> .....	153
1. APOSTROPHE ET ACTUALISATION D'UNE POSITION MODALE : LA STRUCTURATION DU CHAMP COMMUNICATIONNEL .....	153
1.1. Droit d'interpellation et statut du locuteur .....	154
1.2. L'apostrophe, un régulateur social et émotionnel de l'interaction ? L'orchestration des apostrophes dans <i>Le Mariage de Figaro</i> .....	155
1.2.1. <i>La Comtesse et Suzanne : une complicité modulable</i> .....	156
1.2.2. <i>Le Comte et Suzanne : le bon plaisir du maître</i> .....	157
1.2.3. <i>Figaro et Suzanne : une tendre familiarité</i> .....	159
1.2.4. <i>Chérubin et Suzanne : une privauté contestée par l'apostrophée</i> .....	159
1.3. Apostrophe, scénographie, ethos .....	161
2. DE L'ACTUALISATION DE L'ETHOS AU MODE DE TEXTUALISATION : LE RÔLE DE L'APOSTROPHE .....	163
2.1. Construction de la subjectivité et actualisation textuelle .....	163
2.2. De l'actualisation textuelle aux modes de textualisation .....	165
2.3. Apostrophe et nuanciation de l'individuation subjective .....	167
3. APOSTROPHE, GENRE DU DISCOURS ET PLASTICITÉ COÉNONCIATIVE .....	167
3.1. Genre du discours et scène allocutive .....	167
3.2. Le rôle de l'apostrophe dans le genre poésie lyrique .....	168
3.3. Les jeux sur les formats allocutif et élocutif .....	169
3.4. Apostrophe et attitude énonciative .....	172

3.5. De l’enchèvement des formats au biaisage du mode de textualisation en soi-même .....	172
4. S’ENGAGER EN ENGAGEANT AUTRUI : POSITIONNEMENTS ÉNONCIATIFS ET MODULATIONS DE LA SPHÈRE INTERSUBJECTIVE LIÉS À L’APOSTROPHE.....	173
4.1. Contraindre autrui à réagir : l’énoncé non verbal autonome en emploi apostrophique .....	174
4.1.1. Une invitation plus ou moins impérative à prendre en compte l’apostropheur.....	174
4.1.2. Une relégation de l’apostrophé ? .....	176
4.2. S’engager ou ne pas s’engager ? Le dithyrambe ou la vie : les tâtonnements dans le choix des apostrophes .....	177
4.3. Engager un rapport de sympathie .....	180
4.4. Étayer une relation d’empathie .....	182
CONCLUSION .....	186
<b>Pour une synthèse.....</b>	<b>189</b>
1. À PORTÉE DE VUE OU DE VOIX : FACE À FACE, LIEU EN PARTAGE ET RÉGULATION DE LA SPHÈRE INTERPERSONNELLE .....	190
2. APOSTROPHE NOMINALE ET RÉINTERPRÉTATION DE L’OPPOSITION PERSONNE / NON-PERSONNE .....	191
3. UNE INVITATION À REVISITER LA NOTION DE DÉIXIS.....	193
4. L’APOSTROPHE, ENTRE « PAROLE PARLANTE » ET « PAROLE PARLÉE » : UN DEGRÉ PRÉPARATOIRE DE L’ACTUALISATION PHRASTIQUE ? .....	195
Index.....	197
Bibliographie .....	199
Table des matières .....	207