

SOMMAIRE

Introduction

p. 13

PREMIÈRE PARTIE

Jongleurs, ménestrels, la question des auteurs

1 - Les conditions de vie du jongleur

1. *La situation des jongleurs au Moyen Âge* p. 19
2. *Les auteurs et les récitants par eux-mêmes* p. 25

2 - Discours de bonimenteur, publicité et racolage

1. *Le besoin de se faire entendre* p. 42
2. *Imposer sa parole* p. 49
3. *Le jeu de la crédibilité et de la véracité* p. 55

3 - Jean Bodel, Rutebeuf et Jean de Condé

1. *Jean Bodel* p. 62
2. *Rutebeuf* p. 70
3. *Jean de Condé* p. 78

DEUXIÈME PARTIE

Les adresses au lecteur-auditeur, un jeu étudié

1 - Prologues et épilogues, un enjeu important

1. *Fonctions rhétoriques* p. 91
2. *Prologues et épilogues : des dysfonctionnements* p. 105
3. *Prologues et épilogues dans les différentes versions* p. 113

2 - Les interventions du narrateur

1. *Récurrences grammaticales et sémantiques* p. 122
2. *Le rôle des commentaires* p. 136
3. *Le cas particulier des proverbes* p. 147

TROISIÈME PARTIE

Les relations entre le narrateur et son public

1. Le public

1. *La polémique* p. 167
2. *Une idéologie des fabliaux ?* p. 175
3. *L'adaptation au public* p. 179

2 - Les procédés

1. *Flatterie, avertissement, lien affectif, le jongleur s'amuse* p. 187
2. *Distance et proximité, le jeu du "je"* p. 194

3 - La mise à l'écrit d'un genre oral

1. *Conception médiévale de la littérature* p. 201
2. *Écriture, oralité, une relation trouble* p. 206
3. *La perception du lecteur moderne* p. 213

Bibliographie p. 221