

Sommaire

Introduction	1
Perspectives francophones	23
Le français, langue internationale de culture	23
Lusophonie et francophonie.....	25
Francophonie et langue espagnole.....	27
Francophonie et anglophonie.....	29
L'idée francophone	33
Idée francophone et décolonisation.....	34
Le point de vue linguistique	37
Perspectives postcoloniales	41
Le corpus francophone postcolonial.....	41
La francophonie d'implantation	42
Francophonie littéraire.....	46
Procédures d'analyse	48
L'énonciation.....	49
Périphérie et coexistence	51
Conscience linguistique, conscience culturelle	54
Les voies d'une philologie contemporaine	57
L'empire de l'imagination.....	58
Une histoire européenne	59
Les précurseurs, une littérature sous influence.....	63
Esthétique de la résistance	68
Un champ littéraire à créer	70
Écriture et dépendance	73
Modèles et genres.....	77

Langues et littératures	83
L'hétérolinguisme	85
Passeurs de langue	90
Passages	90
L'interlangue	93
Littérature orale	104
Le travail de la langue	109
Poétiques	121
L'œuvre et le champ littéraire	123
Esthétique et anthropologie	124
L'effet anthologique	127
L'accompagnement théorique	129
Scénographies postcoloniales	132
Une voix des limites	134
Un espace de la coexistence	139
La recherche d'une continuité temporelle	143
Des genres hybrides	148
Pour une théorie postcoloniale francophone	151
Le « tout-monde » francophone	152
Un renouvellement théorique	158
Un autre regard sur la littérature européenne	160
Rencontres d'autres champs critiques	161
Un autre regard sur la francophonie	163
Une exploration critique de notre (post-)modernité	165
Les études culturelles	166
L'hybridation	168
La fiction du monde contemporain	170
Éléments bibliographiques	173
Index des noms d'auteurs	177