

SOMMAIRE

Introduction	7
Chapitre 1 Contexte et enjeux	13
1 ■ Situation	13
Écrire à la fin du xx ^e siècle	13
Portrait d'un constructeur	15
2 ■ Parentés	19
Raymond Roussel, le parrain	19
Tradition roussellienne	20
Autres sources d'inspiration	24
Héritage du Nouveau Roman	26
Jean-Patrick Manchette (1942-1995)	29

Chapitre 2 Territoires et trajets	31
1 = Fables et récits	32
Naissance des fables	32
<i>L'Équipée malaise</i>	39
Violence	43
Communication	47
Anthropomorphismes	50
Fables du désir	55
Une histoire du récit	58
<i>Le Méridien de Greenwich</i>	61
Espionnage	68
Redoublements ludiques	74
2 = Le déchiffreur des signes	75
Signes	75
<i>Je m'en vais</i>	78
Fantômes	81
Errances narratives	84
Comparaisons	87
3 = Piano – Pianissimo	89
Métamorphoses	89
Anamorphoses	91
Spectres	94
Musique	96
4 = L'observateur du monde	97
<i>Un an</i>	97

5 ■ Nouvelles	102
<i>Suzanne</i>	102
<i>L'Occupation des sols</i>	102
Marcel Duchamp	104
Roman de famille	107
Fantasmes	110
6 ■ Echenoz biographe	110
Jérôme Lindon	110
<i>Ravel</i>	115
Mécanique	119
Règles et rythmes	122
Images	126
7 ■ L'esthétique d'Echenoz	128
Classique ou baroque	128
Artistes et artifices	131
Postmodernismes	134
<i>Unheimlich</i>	136
Complexité	137
Chapitre 3 Dialogues et résonances	141
1 ■ Relations avec le septième art	141
Du fantastique à l'exotique	143
<i>Nous trois</i>	143
Sur le noir chemin des blondes	148
La chute et ses retombées	149
De <i>Vertigo</i> en vertige	150
Le cascadeur des lettres	153

Saltos romanesques	155
Bombe ou tombe?	158
2 — Autour de Minuit – Auteurs de Minuit	159
New Smyrna Beach	159
<i>Ayez des amis</i>	160
Minuit	162
Tanguy Viel	166
Autres voisinages	169
Conclusion	171
 Éléments biographiques	 177
Bibliographie	181
Index des œuvres de Jean Echenoz citées	187
Index des noms	188