

Inhalt

«Die Würde der Niemande»:

Der Aufbruch des lateinamerikanischen Kinos aus dem Krisenpanorama 5

Von «Cidade de Deus» bis «Tropa de elite»:

Die Darstellung von Gewalt – eine permanente Gratwanderung 37

«Minimale Geschichten»:

Das (Beziehungs-)Leben zwischen Desorientierung und neuen Perspektiven 77

Bienvenidos a «Babel»:

Migration, kulturelle Identität und Globalisierung 107

Register 150