

TABLE

<i>Chronologie (1917-1951)</i>	IX
<i>Avertissement</i>	XV
LA SYMPHONIE PASTORALE	
Premier cahier	3
Deuxième cahier	36
<i>En marge de « La Symphonie pastorale »</i>	
À propos de <i>La Symphonie pastorale</i>	55
CORYDON. Quatre dialogues socratiques	
Préfaces	
Préface de l'édition définitive (1924)	59
Préface de la seconde édition (1920)	61
Premier dialogue	63
Deuxième dialogue	77
Troisième dialogue	109
Quatrième dialogue	127
Appendice	
I	
À François Porché	143
Réponse de François Porché	147
II	151
III	156
<i>En marge de « Corydon »</i>	
Notes manuscrites	
[Bazalgette et Whitman]	161

[Lester Ward]	163
[Chantecler]	166
Extraits de l'édition originale (1911)	
[Préambule du premier dialogue]	167
[Préambule du troisième dialogue]	169
Appendice	169
Préface de la traduction américaine (1950)	171

LES FAUX-MONNAYEURS¹

PREMIÈRE PARTIE : PARIS

Chapitre I. Le Jardin du Luxembourg	175
Chapitre II. La Famille Profitendieu	180
Chapitre III. Bernard et Olivier	191
Chapitre IV. Chez le comte de Passavant	199
Chapitre V. Vincent retrouve Passavant chez Lady Griffith	206
Chapitre VI. Réveil de Bernard	214
Chapitre VII. Lady Griffith et Vincent	216
Chapitre VIII. Édouard rentre à Paris. La lettre de Laura	221
Chapitre IX. Édouard et Olivier se retrouvent	229
Chapitre X. Bernard et la valise	232
Chapitre XI. Journal d'Édouard : Georges Molinier	234
Chapitre XII. Journal d'Édouard : Le mariage de Laura	242
Chapitre XIII. Journal d'Édouard : Première visite à La Pérouse	259
Chapitre XIV. Bernard et Laura	267
Chapitre XV. Olivier chez Passavant	275
Chapitre XVI. Vincent avec Lady Griffith	279
Chapitre XVII. La Soirée à Rambouillet	284
Chapitre XVIII. Journal d'Édouard : Seconde visite à La Pérouse	291

SECONDE PARTIE : SAAS-FÉE

Chapitre I. Lettre de Bernard à Olivier	299
Chapitre II. Journal d'Édouard : Le petit Boris	302
Chapitre III. Édouard expose ses idées sur le roman	308
Chapitre IV. Bernard et Laura	319
Chapitre V. Journal d'Édouard : Conversation avec Sophroniska	326
Chapitre VI. Lettre d'Olivier à Bernard	331
Chapitre VII. L'auteur juge ses personnages	337

TROISIÈME PARTIE : PARIS

Chapitre I. Journal d'Édouard : Oscar Molinier	340
Chapitre II. Journal d'Édouard : Chez les Vedel	347

1. Nous donnons ci-dessous la table détaillée de l'édition originale, non reprise dans les éditions ultérieures, et qui précise utilement le contenu des différents chapitres.

Chapitre III. Journal d'Édouard : Troisième visite à La Pérouse	356
Chapitre IV. La Rentrée	361
Chapitre V. Bernard retrouve Olivier, à la sortie de son examen	367
Chapitre VI. Journal d'Édouard : Mme Molinier	378
Chapitre VII. Olivier va voir Armand Vedel	383
Chapitre VIII. Le Banquet des Argonautes	389
Chapitre IX. Olivier a voulu se tuer	400
Chapitre X. Convalescence d'Olivier. Journal d'Édouard	405
Chapitre XI. Passavant reçoit Édouard, puis Strouvillhou	413
Chapitre XII. Journal d'Édouard : Édouard reçoit Douviers, puis Profitendieu	422
Chapitre XIII. Bernard et l'ange	429
Chapitre XIV. Bernard chez Édouard	433
Chapitre XV. Journal d'Édouard : Quatrième visite à La Pérouse. L'entretien avec Georges	437
Chapitre XVI. Armand vient voir Olivier	446
Chapitre XVII. La Confrérie des Hommes forts	454
Chapitre XVIII. Le Suicide de Boris	461

En marge des « Faux-monnayeurs »

Notes et réflexions	
[Réflexions sur le suicide]	467
[Réflexions sur la création et l'esthétique littéraire]	468
[À propos de Bernard]	469
Fragments retranchés et ébauches	
[Début du roman. Premier état]	469
[Bernard devant sa mère]	475
[Le dîner familial. Après le départ de Bernard. Freyda / Bronia / Hilda]	475
[« Comme dans un rêve »]	485
[Dialogue du narrateur avec Édouard]	485
[L'appartement de Lilian Griffith]	495
[Passavant et Schwarzstock]	496
[Passavant et D'hurmer]	497
[Vincent et le diable]	499
[Édouard chez Lapérouse]	500
[Mme Sophroniska : éléments de psychanalyse]	508
[Bernard à Saas-Fée]	510
[« J'écoute mes personnages... »]	511
[Fragment du journal d'Édouard]	511
[Paul Ambroise et le livre d'Édouard]	512
[La pension Azaïs ; Mme Vedel et Boris]	514
[La fin du roman. Premier état : Bernard au <i>Grand Journal</i>]	516

JOURNAL DES FAUX-MONNAYEURS

Premier cahier	521
Deuxième cahier	537
Appendice	
Journaux. — Lettres. Pages du Journal de Lafcadio.	
Identification du démon	559
Pages du Journal de Lafcadio	564
Identification du démon	567
<i>En marge du « Journal des Faux-monnayeurs »</i>	
Éléments du Journal manuscrit non retenus par Gide	569
Le cas de Y	579

L'ÉCOLE DES FEMMES

Première partie	587
Deuxième partie. Vingt ans après	613
Épilogue	641

ROBERT

Première partie	649
Deuxième partie	665
<i>En marge de « Robert »</i>	
Lettre à Ernst Robert Curtius (25 septembre 1929)	679

ŒDIPE

Acte premier	683
Acte deuxième	691
Acte troisième	702
<i>En marge d'« Œdipe »</i>	
Notes sur Œdipe	711

PERSÉPHONE

Premier tableau	717
Deuxième tableau	721
<i>En marge de « Perséphone »</i>	
Proserpine [première version]	733
Proserpine [deuxième version]	740

LES NOUVELLES NOURRITURES

Premier livre	749
Deuxième livre	766
Livre troisième	774
Livre quatrième	784

En marge des « Nouvelles Nourritures »

Projet de préface abandonné (1935 ?)	793
--------------------------------------	-----

LE TREIZIÈME ARBRE

797

GENEVIEVE ou la Confiance inachevée

<i>Puis-je espérer...</i>	819
Première partie	821
Deuxième partie	853

En marge de « Geneviève »

Fragment manuscrit supprimé de la II ^e partie	879
La III ^e partie de <i>Geneviève</i> . Une suite abandonnée	880

ROBERT OU L'INTÉRÊT GÉNÉRAL

Acte premier	911
Acte deuxième	930
Acte troisième	946
Acte quatrième	963
Acte cinquième	971

THÉSÉE

Thésée	987
--------	-----

En marge de « Thésée »

[Monologue de Thésée] (vers 1912)	1025
Chapitre ix de l'édition originale (mars 1946), non repris ultérieurement	1026

L'ART BITRAIRE

1031

LES CAVES DU VATICAN, FARCE

Acte I	1039
Acte II	1065
Acte III	1094

En marge des « Caves du Vatican, farce »

Le dénouement de la pièce

Première version

1125

Version du 14 décembre 1950

1126

Version des 15-16 décembre 1950

1127

Appendice

LE GRINCHEUX

1131

NOTICES ET NOTES

LA SYMPHONIE PASTORALE

Notice

1141

Bibliographie

1156

Note sur le texte

1156

Notes et variantes

1157

CORYDON

Notice

1162

Bibliographie

1183

Note sur le texte

1184

Notes et variantes

1186

Notes d'En marge de « Corydon »

1199

LES FAUX-MONNAYEURS

Notice

1201

Bibliographie

1220

Note sur le texte

1220

Notes et variantes

1223

Notes d'En marge des « Faux-monnayeurs »

1247

JOURNAL DES FAUX-MONNAYEURS

Notice

1248

Bibliographie

1254

Note sur le texte

1254

Notes et variantes

1255

Notes d'En marge du « Journal des Faux-monnayeurs »

1258

L'ÉCOLE DES FEMMES

Notice

1259

Bibliographie

1271

Note sur le texte

1271

Notes et variantes

1272

ROBERT

<i>Notice</i>	1276
<i>Bibliographie</i>	1282
<i>Note sur le texte</i>	1282
<i>Notes et variantes</i>	1282
<i>Notes d'En marge de « Robert »</i>	1283

ŒDIPÉ

<i>Notice</i>	1284
<i>Bibliographie</i>	1297
<i>Note sur le texte</i>	1297
<i>Notes et variantes</i>	1299
<i>Notes d'En marge d'« Œdipe »</i>	1305

PERSÉPHONE

<i>Notice</i>	1306
<i>Bibliographie</i>	1315
<i>Note sur le texte</i>	1315
<i>Notes et variantes</i>	1316
<i>Notes d'En marge de « Perséphone »</i>	1318

LES NOUVELLES NOURRITURES

<i>Notice</i>	1319
<i>Bibliographie</i>	1329
<i>Note sur le texte</i>	1329
<i>Notes et variantes</i>	1330
<i>Notes d'En marge des « Nouvelles Nourritures »</i>	1334

LE TREIZIÈME ARBRE

<i>Notice</i>	1334
<i>Bibliographie</i>	1337
<i>Note sur le texte</i>	1337
<i>Notes</i>	1337

GENEVIÈVE

<i>Notice</i>	1338
<i>Bibliographie</i>	1347
<i>Note sur le texte</i>	1347
<i>Notes et variantes</i>	1348
<i>Notes d'En marge de « Geneviève »</i>	1352

ROBERT OU L'INTÉRÊT GÉNÉRAL

<i>Notice</i>	1353
<i>Bibliographie</i>	1361
<i>Note sur le texte</i>	1361
<i>Notes et variantes</i>	1363

THÉSÉE

<i>Notice</i>	1365
<i>Bibliographie</i>	1376
<i>Note sur le texte</i>	1377
<i>Notes et variantes</i>	1378
<i>Notes d'En marge de « Thésée »</i>	1388

L'ART BITRAIRE

<i>Notice</i>	1388
<i>Note sur le texte</i>	1390

LES CAVES DU VATICAN, FARCE

<i>Notice</i>	1391
<i>Note sur le texte</i>	1399
<i>Notes</i>	1400
<i>Notes d'En marge des « Caves du Vatican, farce »</i>	1402

Appendice

<i>Notes du « Grincheux »</i>	1403
-------------------------------	------

Bibliographie

1407
