

Inhalt

I. Wort- und Sacherklärungen	5
II. Zur Textkomposition	51
1. Multiperspektivität	51
2. Das Auge – ein Motivkomplex	59
III. Dokumente zur Wirkungsgeschichte	67
1. Zeitgenössische Kritik	67
2. Die wissenschaftliche Rezeption	78
IV. Texte zur Diskussion	122
1. Zu Phänomenen der bürgerlichen Gesellschaft im frühen 19. Jahrhundert	122
2. Auge und Automat	143
V. Literaturverzeichnis	169
VI. Abbildungsnachweis	176