

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS OU NOTATIONS	9
INTRODUCTION	11
1. Soucis de rythme	11
2. De l'analyse métrique à l'interprétation	16
3. Remerciements	24

PREMIÈRE PARTIE

ANALYSES

UNE CÉSURE PARTICULIÈRE	27
1. Indications du manuscrit sur le nom «de Cassagnac»	33
2. Les «N de N» dans le sonnet	34
SUR <i>MA BOHÈME</i> , FANTAISIE	43
1. Libération marquée par des implications négatives	44
2. Un petit Poucet	47
3. La Peur du Loup	49
4. <i>Ma Bohème</i> et <i>Les Poètes de sept ans</i>	50
5. Influence du ciel et son effet. Distinction du sixain ...	52
6. Et ta lyre?	54
7. Dynamique du sonnet	58

FÊTE DE LA GUERRE :

LE CHANT DE GUERRE PARISIEN	61
1. La guerre comme printemps	63
2. Bienvenue aux assiégeants	69
3. Faux soldats	70
4. Accueil festif	74
5. Assaut érotique	77
6. Trahison et menace	81
7. Les soins : on en redemande	83
8. Les Ruraux sont accroupis	86

LE RIMEUR ÉTOURDI

DES PREMIÈRES COMMUNIONS	91
1. Défense du manuscrit (sixain 8 des «catéchistes»)	96
1.1 La faute de versification (répétition)	96
1.2 La faute de français	100
2. Le sixain du Curé de campagne	104
3. Le sixain des catéchistes en perspective	109
3.1 Analyse superficielle	109
3.2 Première analyse structurale	110
3.3 Analyse structurale progressive	110
4. Le changement de strophes, indice formel inquiétant?	116
5. La répétition comme figure	117
6. Quelle voix?	120
7. Quelle(s) communion(s)?	122
8. Aspects des deux religions	130
9. Pertinence anti-chrétienne des <i>Premières Communions</i>	139
10. Annexe 1 : la conception de Jésus selon l'évangile de Luc	141
10.1 Annonce de l'ange	141

10.2 Visite de Marie, après l'annonce, à sa cousine Élisabeth elle aussi enceinte	142
11. Annexe 2 : souvenirs de première Communion de Thérèse de l'Enfant Jésus	142
12. Annexe 3 : petit essai de stylistique métrique À propos des mots conclusifs des sixains	143
LA CHAMBRE OUVERTE D'UN JEUNE MÉNAGE	147
1. Ouverture	149
2. Premières intrusions	151
3. L'esprit souffle où il veut	157
4. Rimbaud corrigé	161
5. Coup du vent, suite	163
6. Lune de miel	167
7. Tardives intrusions	169
8. Prière d'aller charmer ailleurs	172
9. Annexe	177
9.1 Des <i>Premières Communions</i> à <i>Jeune ménage</i>	177
9.2 Discussion sur le <i>sens</i> de la prière finale	178
CHANSON DE LA PLUS HAUTE TOUR	181
1. Simple réminiscence d'une chanson populaire?	182
2. Une chanson de travail alimentaire	185
3. Structure du chant traditionnel	187
4. Transposition métrique dans la <i>Saison</i>	188
5. Littérisation métrique	191
6. Substitutions de sens	195
7. ... Et de valeurs	199
8. Évangile selon verlain	208

« QU'EST-CE POUR NOUS... » COMME DIALOGUE DRAMATIQUE

DE L'ESPRIT ET DU CŒUR	213
1. Une vengeance totale	215
1.1 L'alexandrin et son couac	215
1.2 Début du second quatrain	221
1.3 Première réponse : Rien	222
1.4 Réplique de « mon Cœur »	224
1.5 Qu'est-ce qui pour nous est, ou n'est pas, rien ?	225
1.6 <i>Les Incendiaires</i> de Vermersch	228
1.7 Qui dialogue ?	229
1.8 Quel sujet ?	233
1.9 Une volonté totalisante	235
1.10 Schémas rimique et cadentiel	240
1.11 Troisième strophe, la Morsure	241
1.12 Disparition des républiques de ce monde	243
1.13 Quatrième strophe, une possible fraternité	249
1.14 Appel du Cœur à la guerre	252
1.15 La disparition promise du travail et la malédiction originelle	254
1.16 Cinquième strophe, victoire totale... ..	260
1.17 Double bilan de la victoire	263
1.18 Estimation provisoire et hypothétique... ..	265
2. « Allons ! »	266
2.1 Cataclysme annoncé	266
2.2 Réticence et menace	270
2.3 Qui parle encore ?	270
2.4 Apostrophe aux « frères » et « amis »	272
2.5 Dernière strophe, appel à « aller »	273
2.6 Ponctuation d'une longue série finale	278
2.7 Écrasement	280
2.8 Fantasma nihiliste ou rêve d'anéantissement ? ...	282
2.9 La fin du monde selon Rimbaud	283
2.10 Fin du poème : dernier vers ?	285

2.11	Fin du monde selon Hugo	286
2.12	Sens de la dernière ligne	288
2.13	Les fins du monde de Rimbaud	290
2.14	Double sens des fins du monde	292
2.15	Moi de plus en plus à vous	294
3.	Annexe métrique	
	et comparative avec <i>Mémoire</i>	299
3.1	Remarques sur l'ensemble	301
3.2	Sur les cadences féminines	303
3.3	« Qu'est-ce... » et <i>Mémoire</i>	304
3.4	<i>Famille maudite</i> « d'Edgar Poe »	313

DEUXIÈME PARTIE

MÉTRIQUE

L'ALEXANDRIN	319
1. Critères d'observation distributionnelle	320
1.1 Critère F	321
1.2 Critère S	322
1.3 Critères de prétonique de mot ou de morphème simple	323
1.4 Critère M de prétonique de mot	324
1.5 Critère M' de prétonique de mot simple	324
1.6 Critère M'' de prétonique de morphème simple	324
1.7 Critère C	326
1.8 Critère P	326
1.9 Critère e	327
1.10 Combinaisons de critères	327
2. Distinction des « derniers vers » relativement à 6+6	329
3. Les premiers M6 et le Système 3	332

4. Distinction des derniers 12v relativement au Système 3	334
5. Le 12-voyelles d'avant les « derniers vers »	334
6. Détachement de proclitique à la césure avant 1872	336
7. CP6 à hémistiche 2 consistant ou inconsistant	338
8. Discordance aggravée en rejet ou contre-rejet de rythme 1	341
9. Handicap cumulé CP.i6 et X8	346
10. Du Système 1 au Système 3 ?	347
11. Division du mot par le mètre 6-6 ?	348
12. Métrique d'ensemble des vers avant le printemps 1872	355
13. <i>Tête de faune</i> crevant la métrique	355
14. Particularités métriques de « qu'est-ce... » et de <i>Mémoire</i>	359
15. « Césure déplacée » ou sous-vers boiteux	366
16. Régularité métriques de « qu'est-ce... » et de <i>Mémoire</i>	368
17. L'amétrique	370
18. Compatibilité	377
19. Annexe : listes d'observation distributionnelle	378
19.1 Liste des F6 à voyelle féminine 6 ^e	378
19.2 Liste des S6 (= F7) à voyelle 6 suivie de féminine 7 ^e	379
19.3 Liste des M6 à voyelle 6 est prétonique d'un mot (en gras) incluant la liste des M"-6 à voyelle 6 prétonique de morphème simple (en italiques)	379
19.4 Liste des C6 : 12v où la voyelle 6 appartient à un proclitique	379

19.5 Liste des P6 où la voyelle 6 appartient à une préposition monovocalique	381
19.6 Liste des e6 à e instable masculin (ou douteux ¹) 6 ^e	382
19.7 Liste des vers terminés par un proclitique suivi de sa base dans le suivant	383
MÉTRIQUE DE RIMBAUD AVANT MAI 72	385
1. Suites uniformes de strophes	386
2. Sur les structures de strophes	391
3. Répétitions	395
4. Sur les mètres	397
BIZARRERIES MÉTRIQUES DU JEUNE RIMBAUD	401
1. Césures bizarres sur e masculin	401
1.1 Une césure échappée ?	401
1.2 Césures relâchées	405
2. Mètres contrastifs bizarres	407
3. Ordre et désordre des rimes	410
3.1 Un maître corrigé	410
3.2 Inversion rimique dans <i>Soleil et Chair</i>	413
ILLUMINATIONS MÉTRIQUES :	
DES VERS DANS LA PROSE ?	419
1. Lire des vers dans la prose de Rimbaud	419
2. Fongaro et moi	434
3. Hugo et les autres	436
LE MÈTRE IMPAIR ET L'INSAISSISSABLE	
DANS LES « DERNIERS VERS »	441
1. Les vers du printemps 72 au début 73	441
2. L'hypothèse « du » mètre impair	443

3. Sur la prétendue règle du mètre pair : l'exemple de Hugo	444
4. Pairs, impairs et 9-voyelles chez Rimbaud	449
5. Le mythe de l'insaisissable	455
6. Hypothèse du relâchement de la métrique : cas de la <i>Chanson de la plus haute Tour</i>	457
7. Le témoignage d' <i>Une Saison en enfer</i>	461
8. Autres insaisissables	462
9. Autre hypothèse : abandon de la métrique savante ...	464
10. Annexe 1 : <i>Les Corbeaux</i> et « L'Enfant qui ramassa les balles... »	467
11. Annexe 2 : forme de <i>Larme</i>	470

STYLE MÉTRIQUE DE CHANT

EXEMPLES CHEZ BAUDELAIRE ET RIMBAUD	477
1. Métrique littéraire et métrique de tradition orale	477
2. Un poème en style métrique de chant chez Baudelaire	481
3. Deux chants pieux du jeune Rimbaud	486
4. Style métrique de chant à Charleville	492
5. Métrique de chambre ou de chambrée	497
6. Comédie de la Soif	503
INDEX – GLOSSAIRE	511
BIBLIOGRAPHIE	539
INDEX DES TEXTES	551