

TABLE DES MATIERES

REMERCIEMENTS 2000-2010	5
LE RECOURS À L'ESPACE	6
PRÉAMBULE. S'EN ALLER	9
AVANT-PROPOS	19
Première partie. REGARDER L'ESPACE	31
1. Ville et espace urbain	38
Intermède. La ville pratiquée et la nostalgie du lieu. L'Equipée malaise, étude de cas.	46
2. Déterritorisations, circulations, flux	56
Déterritorisations	57
Marches et transports. Mondéisations	60
Distances : lignes de fuite et dé-loignement	67
Dépaysements, paysages, paysanneries	71
3. Espace insulaire : points d'espace	75
L'impossible possession d'un point d'espace. Etude de cas :	
Le Méridien de Greenwich	77
Ile absolue et île anthropogène. Étude de cas :	
l'astronef de Nous trois	82
L'identité relative de l'île. Je m'en vais et Occupation des sols	91
L'île comme u-topos	97
L'île comme lieu du retour à l'origine du monde	100
4. Espaces intérieurs	102
Hétérotopies. Neutraliser le domicile	103
Cocons. Etre bien chez sa « nulle part »	112
Intermède. « Etre en situation » comme racine de l'habiter	117
Cocons. Les femmes-enceintes.	123
5. Restes	126
Lieux minuscules	126
Objets sans sujets	129

Simulacres	131
Les lieux de la consommation	136

Seconde partie. VIVRE ET COMPRENDRE L'ESPACE

I. L'ANGOISSE

Préambule. L'individu insuffisant. Un cas typique :

Louis Meyer dans Nous trois

1. Angoisse et inauthenticité : l'existence du « on existe »

2. En quête de l'habiter

Refus

Perplexités. L'Angoisse de choisir

Résignations, attentes

Intermède. Angloisses féminines

Indifférences, déprimés

La Nostalgie du retour

Thérapies contre l'angoisse : se retrouver soi-même
dans un autre

Thérapies contre l'angoisse : se perdre soi-même in vitro.

II. ORIENTATIONS

Désorientations

Ré-orientations

Intermède. L'île du méridien de Greenwich et le Centre de Tri
d'Au Piano

III. LA MORALE DU DERACINEMENT

1. Les échelles de la vérité

2. La subjectivation éthique

Le topos de la « vue plongeante ». Fortuité de la conversion
à soi echenozienne

Le topos de la vue disqualifiante ou le regard myope

Portée morale de l'échelle perceptive

3. Morale de l'inachevé

BIBLIOGRAPHIE