

INTRODUCTION GÉNÉRALE	15
------------------------------------	-----------

PREMIÈRE PARTIE : LE MAL : EXPÉRIENCE

DE L'HOMME-ÉCRIVAIN	27
----------------------------------	-----------

Introduction de la première partie	29
-------------------------------------------------	-----------

Chapitre I. Une vision tragique de la réalité	33
------------------------------------------------------------	-----------

1. Le tragique, ou l'humain face au non humain	33
1.1. Le non humain : un règne inquiétant	36
1.2. La nature : une mère haineuse et vengeresse	40
2. Résignation et faiblesse de l'homme	44
2.1. Une difficile cohabitation entre l'homme et le monde	47
2.2. La transgression des lois du mélange.....	60
2.2.1. Un homme brutal et violent	60
2.2.2. Un homme séparé	71
2.2.3. Un homme livré à l'ennui	75

Chapitre II. Le mal lié à la guerre.....	81
-------------------------------------------------	-----------

1. L'expérience de la Première Guerre	81
1.1. Giono : un sympathisant de la gauche	89
1.2. Le Contadour, ou l'habitation de l'espoir	93
1.3. L'engagement idéologique : une perspective de bonheur.....	100
1.4. La reconquête du paradis perdu	104
1.5. Résister et désobéir	114
1.6. Appel à la solidarité sociale	119
2. Échec et déception de Giono « sauveur »	127
3. Le drame de la Deuxième Guerre	133

Conclusion de la première partie	137
-----------------------------------------------	------------

DEUXIÈME PARTIE : LE BIEN-ÊTRE :

UNE EXPÉRIENCE ÉTHIQUE143

Introduction de la deuxième partie145

Chapitre I. Le guérisseur « sauveur »151

1. Docteurs et médecins 153
2. Thérapeutes, non médecins 156
3. Les guérisseurs magiciens 164
4. Le cas de Bobi guérisseur 168

Chapitre II. Le bien-être dans la praxis.....185

1. Le bien-être dans le travail artisanal 186
 - 1.1. Un artisan exemplaire : le forgeron203
2. Le bien-être dans le travail de la terre.....214
 - 2.1. Le travail de la terre : une œuvre de volonté et de liberté.....215
 - 2.2. Le reboisement des forêts : une œuvre de patience224

Chapitre III. Le détachement ascétique.....243

1. Saint-Jean et l'engagement dans l'amitié et la solidarité246
2. Saint-Jean et l'engagement dans l'amour252
3. Le revirement amoureux.....259

Chapitre IV. Le bien-être : une quête de l'essentiel269

1. Angelo ou la quête de soi.....274
2. L'amour, un cheminement vers l'Art.....278
3. Angelo ou la maîtrise du Moi282
4. Tringlot, aventurier de l'absolu.....293
5. L'Absente ou l'œuvre d'art présente299

Conclusion de la deuxième partie.....303

TROISIEME PARTIE : LE BIEN-ETRE : UNE EXPERIENCE ESTHETIQUE	307
Introduction de la troisième partie.....	309
Chapitre I. De la lecture à l'écriture	313
1. La joie dans la lecture	313
2. Le « salut » dans l'écriture.....	325
2.1. Écrire pour remédier à l' « ennui »	328
2.2. Ecrire pour se retrouver	333
Chapitre II : Imagination et puissance	341
1. Imagination et mémoire	343
2. L'imagination, puissance d'évocation	347
3. L'imagination, puissance d'invention.....	349
4. L'imagination, puissance de création	351
5. L'imagination, puissance d'action	353
Chapitre III. L'expérience esthétique dans la peinture et la musique.357	
1. La peinture	357
1.1. La peinture : une manière d'écrire	359
1.2. La peinture, une matière à l'écriture	368
1.3. Peinture et consécration : le cas du Déserteur.....	376
2. L'exultation dans la musique et le chant.....	385
2.1. La musique : une mélo thérapie	389
2.2. La musique : un aliment sensuel.....	392
2.3. La musique au service de la poésie.....	401
2.4. De la musique pour surmonter le chaos	406
Chapitre IV. Le bonheur dans la création.....	415
1. L'œuvre, une création consciente	417
2. Un autoportrait analytique	421
3. Le bonheur : un dynamisme dans la création.....	426
4. Le roman et le « salut ».....	436
5. La création : un état de bonheur permanent.....	441
Conclusion de la troisième partie	445
BIBLIOGRAPHIE	463