

Introduction	7
PARTIE I. GENÈSES	41
Chapitre 1. L'invention d'un genre : Galland et sa lignée	43
Chapitre 2. La déconstruction du genre : Hamilton et sa lignée	65
Chapitre 3. Voltaire et les « Mille et un »	83
PARTIE II. POÉTIQUES	123
Chapitre 4. L'ironie d'Hamilton : prologues et cadres	125
Chapitre 5. Les montages de Gueullette : <i>Contes Chinois</i>	143
Chapitre 6. Sophistication de Crébillon : <i>Tanzaï et Néadarné</i>	159
Chapitre 7. Gageure de Rousseau : <i>La Reine Fantastique</i>	179
PARTIE III. PROBLÉMATIQUES	197
Chapitre 8. Les machines de l'illusion : Les <i>Sultanes</i> de Gueullette, le <i>Dormeur éveillé</i> de Galland	199
Chapitre 9. Métempsycooses : soi-même comme multitude	215
Chapitre 10. Le complexe de Tirésias ou l'inquiétude de la différence des genres	237
Chapitre 11. Occulter les Lumières ? Tiphaigne de la Roche : les <i>Visions d'Ibraïm</i>	253
Épilogue. Le Conte, la Fable, l'Histoire	267

Bibliographie 285

Index des noms 297

Index des titres de contes et de recueils 303

Table des matières 309