

TABLE DES MATIÈRES

Introduction (Alain Montandon)	7
PREMIÈRE PARTIE. COSTUMES ET HABITS	19
Anne Geisler-Szmulewicz (U. Evry), Le costume Jeune France ou les limites de l'habit-manifeste	21
Marie-Christine Natta (Paris), Baudelaire et l'habit noir	37
Simone Bernard-Griffiths (UBP), Sociopoétique du vêtement dans l'imaginaire sandien	49
Catherine d'Humières (U. Versailles), Tenues vestimentaires et strates sociales chez la Comtesse de Ségur	67
Pascale Auraix-Jonchière (UBP), Textile et colifichets dans le conte merveilleux. L'exemple de Blanche-Neige des frères Grimm au XIX ^e siècle : Traduction et réécriture en France	83
Gabrielle Melison-Hirschwald (U. de Lorraine), Pour une sociopoétique du textile dans l'œuvre romanesque d'Alphonse Daudet	95
Dagmar Wieser (U. Berne, Suisse), Un <i>blanc</i> descriptif au XIX ^e siècle : la robe de mariée	109
DEUXIÈME PARTIE. ÉTOFFES ET COUVRE-CHEFS	133
Patrick Berthier (U. Nantes), À propos du nankin : variations sur le pantalon chez Balzac et quelques autres	135
Jean-François Luneau (UBP), Les textiles orientaux à l'Exposition universelle de Londres (1851), vus par les auteurs français	147

Liana Nissim (U. Milan, Italie), "Ces étoffes : qu'en faire ? Avant tout des chefs-d'oeuvre". Mallarmé, l'étoffe et le vêtement	159
Françoise Court-Perez (U. Rouen), Étoffes et vêtements décadents chez Jean Lorrain	169
Nao Takai (U. Tokyo, Japon), Le tulle et la représentation du corps féminin chez les écrivains français du XIX ^e siècle : Balzac, Zola et les frères Goncourt	187
Alex Lascar (Celis), Coiffures de grisettes dans les romans et les physiologies (1825-1850)	199
Jean-Marie Privat (U. de Lorraine), Un <i>nouveau</i> habillé en bourgeois	215
TROISIÈME PARTIE. DESTINS DE LA COUTURE	225
Chantal Brière (U. Paris 7), Haillons et dentelles : la destinée de quelques héroïnes hugoliennes	227
Myriam Roman (Sorbonne), Révolutions du textile au XIX ^e siècle et travail du peuple chez Michelet (<i>Le Peuple, L'Insecte</i>)	239
Marie Scarpa (U. de Lorraine), Les fils du destin. Femmes et travaux d'aiguille dans le roman du XIX ^e siècle	257
Céline Bricault (UBP), Couturiers, couturières, maîtres du destin ?	269
Isabelle Percebois (Sorbonne), Les pouvoirs du tissu dans <i>Le Rêve</i> de Zola : approche symbolique et fantastique du roman	285

QUATRIÈME PARTIE. LE THÉÂTRE DU COSTUME 301

Geneviève De Viveiros (Université Western Ontario, Canada),
Critique sociale et fonctions subversives du châle cachemire
dans le théâtre de Labiche 303

Laura Colombo (Université de Vérone, Italie),
Voir, c'est toucher : la description des costumes dans les écrits
sur la danse de Gautier 315

Leisha Ashdown-Lecointre (UBP),
Le costume de Pierrot selon Jean-Gaspard Debureau et Séverin 335

Giovanna Bellati (Université de Modena e Reggio Emilia, Italie),
Les costumes de scène dans la critique théâtrale de
Théophile Gautier 345

Barbara Cooper (U. du New Hampshire, USA),
Le costume de théâtre comme signe moral, social et esthétique
dans *Newgate ou les Voleurs de Londres*, de
Thomas Sauvage (1829) 361

CINQUIÈME PARTIE. CORPS, ÉROTISME ET SYNESTHÉSIES 377

Thanh-Vân Ton-That (U. Paris-Est Créteil),
Les dessous de la *Recherche* : belles de nuit et de jour
chez Proust ou les robes démultipliées d'un écrivain
en chambre 379

Véronique Cnockaert, (UQAM, Montréal, Canada),
Politique du décolleté, décolleté politique. *Les épaules*
de la marquise et *La Curée* d'Émile Zola 391

Sophie Pelletier (UQAM, Montréal, Canada),
De l'emballage et du déballage naturalistes : autour des jupes
de la femme convoitée 403

Shoshana-Rose Marzel (Bezalel, Jérusalem, Israël),
Sur l'aspect auditif du vêtement dans le roman du XIX^e siècle 417

Kelly Basilio (U. Lisbonne, Portugal), Érotique et poétique du « chiffon »	429
Virginie Geisler (U. Saarbrück, Allemagne), La notion de « corps textile » dans <i>L'Homme qui rit</i> de Victor Hugo	437
Margarita Serafimova (U. Sofia, Bulgarie), Écrire "les mémoires des choses" : tissus et couleurs dans les intérieurs littéraires des frères Goncourt	449
Les auteurs	463
Index des noms de personnes	469
Index des œuvres	475
Table des matières	481