

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
1. OTRAS INVESTIGACIONES. LA INVESTIGACIÓN DE ESCRITOR	23
1.1. Los primeros años de la Transición de la literatura española. La voluntad de preguntar y la necesidad de responder	27
1.1.1. En busca del público perdido, el viejo gusto de contar	27
1.1.2. Posmodernidad: eclecticismo, presentismo y parodia	32
1.1.3. Los géneros de la nueva novela	37
1.2. Los síntomas de la expansión	73
2. AUTENTICIDAD, FICCIÓN Y AMBIGÜEDAD	85
2.1. Engaños, mentiras y excusas. El problema de la verdad	85
2.1.1. Falso periodismo: humor, ucronía y <i>mockumentary</i>	85
2.1.2. La excusa de la ficción en literatura	92
2.1.3. Fronteras de la verdad simbólica: la mentira	96
2.1.4. Fotoperiodismo: la imagen narrativa y la verdad estetizada. El salto de la mentira al ícono	98
2.1.5. Sobre verdad y mentira en sentido cultural. Conclusiones previas. Marcos genéricos aproximados	108
2.2. Morfología y pragmática. De la clasificación genérica a los pactos de lectura	111
2.2.1. Intento de explicación formal	111
2.2.2. Intento de explicación pragmática	122
2.3. La ambigüedad, una estrategia verosímil del compromiso	133
2.3.1. El efecto de autenticidad	138
2.4. Cultura y consumo de la realidad. Necesidad y pasión de lo real	141

3. ANÁLISIS CRÍTICO DE LA INVESTIGACIÓN	153
3.1. Cinco procedimientos de indagación: rememoración, reconstrucción, revelación, exploración e investigación	153
3.1.1. Rememoración	154
3.1.2. Reconstrucción	160
3.1.3. Revelación	165
3.1.4. Exploración	167
3.1.5. Investigación	170
3.2. La investigación del escritor	176
3.2.1. Investigación del escritor e investigación policial	176
3.2.2. Tipos de finales y tipología de investigaciones	226
4. INVESTIGAR: UN ACTO DE ESCRITURA, UNA ÉTICA DEL YO	255
4.1. Las motivaciones del escritor: Reivindicación de la escritura de ficción	255
4.2. El «yo» ético: fenomenología e ideología	262
4.3. El intelectual líquido. Identidades enlazadas	267
4.3.1. El «yo» dominante; el individuo a través de los otros	268
4.3.2. España, la Transición modélica y la democracia indignada	269
4.3.3. Identidades enlazadas	284
4.3.4. América Latina, los hijos de la militancia	291
4.4. <i>El espíritu de mis padres sigue subiendo en la lluvia,</i> Patricio Pron (2011)	298
CONCLUSIONES. RECAPITULACIÓN CON CODA	311
CODA SOBRE OTROS ASUNTOS	317
FINAL	319
BIBLIOGRAFÍA	321
Bibliografía crítica	321
Bibliografía literaria	329