

## Inhaltsverzeichnis:

### *Vorbemerkung 5*

## **TINTORETTOS RÖMISCHE *ADULTERA CHIGI* 11**

Zu Technik und Material 14

Radiographie und Infrarotaufnahme 15

Rekonstruktion und Entstehungsstadien 16

Sebastiano Serlio 20

Der 'Master of the Corsini Adulteress' 21

Datierung und Autorschaft 22

## **Die *Adultera Chigi* als Pendant einer *Entrata in Gerusalemme*? 24**

Der Einzug Christi in Jerusalem der Uffizien 33

Und wieder: Sebastiano Serlio 34

Leinwand und Proportionen 35

Original oder Kopie? 35

Giovanni Galizzi? 37

## **TINTORETTOS WIRKEN FÜR DIE SCUOLA GRANDE DI SAN MARCO 41**

### **Das *Sklavenwunder* 46**

Thema – Auftrag – Schicksal 46

Masse und Proportion 48

### **Präliminarien zum *Sklavenwunder*:**

#### **Sansovinos zweiter *Markus-Pergolo* und die *Loggetta* 55**

Sansovinos zweiter Sänger-'Pergolo' von 1544 56

Tintoretts Sansovino-Rezeption 65

Die *Loggetta* 'picta' 67

Bildnis als *Omaggio* 70

#### **Zum Publikum in Tintoretto's *Sklavenwunder* 79**

Die rustikale Antithese 81

*Omaggio* an einen Musterschüler? 85

Serlianische Retro-Perspektiven? 86

Thomas Philologus Physicus miraculi testis 88

*Divus et flagellum* 91

*Ecce Ticianus* 95

'Il Colorito di Tiziano e'l Disegno di Michelangelo' 98

*Imago pietatis victrix* 102

### **Der *Brüsseler Modello* 115**

Die Darstellung 115

Komposition 118

Stellung im Oeuvre 119

## **Die Wiederauffindung der Markusreliquien in Venedig 122**

**Die Wunderheilungen Marci in Alexandrien der Brera 124**

Ikongraphie 127

Komposition 132

**Die Rettung des Leichnams Marci vor der Verbrennung 135**

Rekonstruktion 138

Ikongraphie 139

**Die Rettung des Sarazenen 144**

Die verworfene Raumkomposition 145

**Wandel und Rekonstruktion der Bildereinheit 147**

Der finale Aspekt des Bilderbestandes in der Sala Grande 152

**TOMMASO RANGONE – MÄZEN DER EIGENLIEBE 175**

Familie, Name und Lebenslauf 177

Figur zwischen Mittelalter und Neuzeit 180

Bauherr und Mäzen 181

Person im Zwielficht 187

Bauen als Selbstdarstellung 189

Fazit eines Wirkens 192

**"MEMORIA OCCULTA":**

**EIN NACHLEBEN ALS BEKENNTNIS 197**

**TINTORETTOS HYPOTHETISCHE ROMREISE 217**

**ZU TINTORETTOS RAUMVERSTÄNDNIS 233**

Architektur, Raum, Figur 233

Loggia, Bogenhalle, Säulenportikus 238

Raumkasten und Kastenraum des reifen und späten Tintoretto 245

Bühne, Handwerk, Hilfsmittel 248

Die serlianischen Anleihen 251

**VENUS VULKAN UND MARS**

**DIE INQUISITION DER INFORMATIK**

zeichenanalytische Annäherungswege zu Tintoretto II 269

*Anhang*

**Theodor Fontane und Jacopo Tintoretto 289**

**Manierismusaussstellung – Ausstellungsmanierismus ? 297**

**Ceterum recenseo...(zur Tintoretto-Monographie von Irma Emmrich) 302**

**Rückblick auf das Tintorettojahr 1994 - Ausblick auf 2018/19 306**

*aufgerufene Literatur 314*

*Dank und Abbildungsnachweis 325*