

INHALT

Vorwort	7
<i>Nikolaus Staubach: Quibus virtutum testimoniis in vita floruit, illis in morte ornetur.</i> Paris de Grassis und das kuriale Begräbniszeremoniell des frühen 16. Jahrhunderts	13
<i>Antje Bräcker: Das Begräbniszeremoniell für die Päpste Paul V. (1550–1621) und Gregor XV. (1554–1623) – Zwei Wahrnehmungen</i>	29
<i>Minou Schraven: The Rhetoric of Virtue. The Vogue for Catafalques at Papal and Cardinal's Obsequies in Late Sixteenth Century Rome</i>	41
<i>Britta Kusch-Arnhold: Solcher Tugend gebührte nicht weniger! Die Exequien Michelangelo Buonarrotis und das Grabmal des Künstlers</i>	65
<i>Martina Minning: Zu Begräbniszeremoniell und Grabmal des Fürsten Alberto III. Pio da Carpi</i>	93
<i>Claudia Echinger-Maurach: Triumphmotive an Grabmälern des frühen Cinquecento</i>	119
<i>Joachim Poeschke: Historizität und Symbolik im Figurenprogramm der Medici-Kapelle</i>	145
<i>Jutta Götzmann: Der Triumph der Medici. Zur Ikonographie der Grabmäler Leos X. und Clemens' VII. in Santa Maria sopra Minerva</i>	171
<i>Regine Schallert: Et novus ex solido revirescit marmore Phoenix.</i> Das Grabmonument für Paul IV. in Santa Maria sopra Minerva	201
<i>Martin Gaier: Falconettos Projekt für einen monumentalen Grabaltar der Familie Giustinian</i>	229
<i>Thomas Weigel: Zum ›Grabaltar‹ des Antonio Milledonne in San Trovaso, Venedig</i>	259
Ortsregister	289
Personenregister	295