

# Inhalt

## 1 Das Theater mit der Kreativität 4

- 6 Felicia Zeller **Der Künstler in den Augen des Wirtschaftsministeriums**
- 8 René Pollesch **Kreativität ist kälter als die Gier**
- 10 **«Sometimes we sit and think»**  
Ein Gespräch mit der Schauspielerin Wiebke Puls, dem Regisseur Nicolas Stemann und dem Dramaturgen Carl Hegemann über berufskreative Theaterkünstler, das schöne Selbstausbeutungsverhältnis, die Angst vor dem Scheitern und das Kerngeschäft des Theaters
- 24 Franz Wille **Kreativkatastrophen und andere Höhepunkte**  
Endspiele des positiven Denkens: Inszenierungen von Herbert Fritsch, Martin Kusej, Johan Simons, Nicolas Stemann, Michael Thalheimer und René Pollesch
- 34 Andreas Reckwitz **Das Regime der Kreativität**  
Zusammendenken, was die Gegenwart bewegt: Kreativität, Innovation, Kapitalismus, die Romantik, der Mainstream, das Künstlerideal und unsere spätmoderne Kultur
- 34 Tobias Kruse **«Art Scene»** – ein Fotoessay

## 2 Die Stücke des Jahres 54

- 56 Thomas Oberender **«Ach, Geschichte. Ah, Leben»** –  
**Wie Geschichte erzählen?**  
Peter Handkes «Immer noch Sturm», eine Familienerinnerung als Traumspiel und Zeitreise
- 66 Diedrich Diederichsen **Schöne Körper, Katharsis, Musik**  
Eine Rede auf René Pollesch, einen maßgeblichen Künstler
- 72 **«Ich war nicht der allmächtige Autor»**  
Gespräche mit Simon Stephens, dem ausländischen Autor des Jahres, und dem Regisseur Sebastian Nübling über «Three Kingdoms» und eine ungewöhnliche internationale Zusammenarbeit

## 3 Die Spieler des Jahres 78

- 80 Eva Behrendt **Mit vollem Ernst albern**  
Sebastian Rudolph ist der großartigste von mehreren großartigen Fäusten in Nicolas Stemanns Inszenierung des Jahres «Faust I + II»
- 90 Herbert Fritsch **Das Recht, eine Diva zu sein**  
Sophie Rois macht in der «(S)panischen Fliege» das Banale besonders
- 92 Michael Thalheimer **Heroine unserer Zeit**  
Constanze Beckers Frankfurter Medea ist wahrhaft groß
- 95 Johan Simons **Auffallend unauffallend**  
Sandra Hüller singt eine Ode auf Sarah Kane
- 96 Karin Henkel **Die Unbestechliche**  
Warum Jana Schulz Shakespeare und hohe Schuhe hasst
- 99 Martin Kusej **Das Visier immer oben**  
Bibiana Beglau kommt raus, wenn es ordentlich stürmt

#### **4 Der Bühnenbildner des Jahres 100**

- 102 Barbara Burckhardt **Raum für Krampf und Explosion**  
Herbert Fritsch weiß, was Spieler brauchen:  
Disziplin, um frei zu werden

#### **5 Theater des Jahres 114**

- 116 Christine Wahl **Die zwei Enden der Wurstigkeit**  
Das Berliner HAU führt zum Abschied von Matthias  
Lilienthal die TH-Bestenliste an, dicht gefolgt von  
der Volksbühne. Aber ist Berlin damit wieder das  
Theaterparadies der Bühnenrepublik?

#### **6 Die Höhepunkte des Jahres 126**

- 128 **Auswertung: 42 Kritiker nennen ihre Höhepunkte  
der Saison 2011/12**  
130 Tabelle und Einzelwertungen

#### **7 Die neuen Stücke der neuen Spielzeit 142**

- 144 Nicola Bramkamp über David Greig «Monster im Flur»  
145 Andreas Beck über Anne Habermehl «Luft aus Stein»  
146 Rita Thiele über Händl Klaus «GABE/GIFT.  
Stück für Musik»  
148 Ingoh Brux über Anna Jablonskaja «Heiden»  
150 Matthias Günther über Elfriede Jelinek «Die StraÙe.  
Die Stadt. Der Überfall»

- 151 Sibylle Dudek über Fritz Kater «demenz, depression  
und revolution»  
153 Bettina Wilts über Ralf-Günter Krolkiewicz «Viel Rauch und  
ein kleines Häufchen Asche»  
154 Robert Koall über Christian Lollike «Das normale Leben  
oder Körper und Kampfplatz»  
156 Andreas Karlaganis über David Mamet «Die Anarchistin»  
157 Marie Rötzer über Alexander Moltschanow «Mörder»  
159 Kathrin Mädler über DC Moore «Afghanistan»  
160 Anja Sackarendt über Azar Mortazavi «Ich wünsch mir eins»  
161 Esther Holland-Merten über Anne Nather «Das Weiß an  
den Rändern der Nacht»  
163 Franziska Betz über Laura Naumann «Demut vor deinen  
Taten Baby»  
164 Andrea Schwieter über Anna Papst «Die Gottesanbeterin»  
165 Jörg Bochow über Brüder Presnjakow «Salmans Kopf»  
167 Patricia Nickel-Dönicke und Holger Schulze über Mario Salazar  
«Alles Gold was glänzt»  
168 John von Düffel über Marianna Salzmann «Muttersprache  
Mameloschn»  
170 Judith Gerstenberg über Nis-Momme Stockmann  
«Tod und Wiederauferstehung der Welt meiner Eltern in mir»  
171 Sibylle Baschung über Felicia Zeller «X-Freunde»  
  
173 **Uraufführungen**  
175 **Deutsche Erstaufführungen**  
  
176 **Impressum / Anzeigenspiegel**