

# Inhalt

Vorwort . . . . .	IX
Einleitung . . . . .	1
1. Europas Weg nach Amerika . . . . .	5
Die Praxis der Conquista . . . . .	10
Nach der Conquista . . . . .	21
2. Von Neu-Spanien nach Neu-Mexiko . . . . .	24
Spaniens Griff nach dem Norden . . . . .	26
Der amerikanische Südwesten vor den Spaniern . . . . .	38
Die Kolonisierung Neu-Mexikos . . . . .	48
3. Neu-Mexiko, Arizona und Kalifornien: Geschichtliche Varianten südwestlicher Kultur . . . . .	62
Die Missionen stehen in Flammen: Die Pueblos besiegen Santa Fe . . . . .	63
Eusebio Francisco Kino in der Pimería Alta . . . . .	82
Von San Xavier del Bac nach Alta California . . . . .	88
Serras Missionen können Kalifornien nicht halten . . . . .	99
„Die Engel von Los Angeles sind müde vom Lächeln ...“ . . . . .	112
4. Die Aura des Südwestens . . . . .	121
Annäherungen I	
Octavio Paz . . . . .	128
Annäherungen II	
Erwartungen und Lichtphantasien . . . . .	132
Annäherungen III	
Über die Route 66 . . . . .	137

# VIII

# Inhalt

Annäherungen IV	
Ist die Aura geschichtlich entstanden? . . . . .	139
Annäherungen V	
Vom Blue Lake zur Black Mesa . . . . .	146
Annäherungen VI	
Die Anglo-Amerikaner und der Südwesten . . . . .	151
Annäherungen VII	
Los Alamos – die Kultur der Naturwissenschaftler . . . . .	156
5. Die Inhalte der südwestlichen Kultur . . . . .	164
Die Literatur der Indianer . . . . .	166
Die englischsprachige Literatur des Südwestens . . . . .	172
Die hispanische Literatur des Südwestens . . . . .	181
Spielarten der Architektur . . . . .	185
Ghost Ranch, Abiquiu und Hernandez . . . . .	194
Nach Europa zurückkommen . . . . .	199
Literatur . . . . .	203
Register . . . . .	215