

Inhalt

Vorwort	9
---------------	---

TEIL I

Improvisation

Vom Nutzen der Stunde. Über Improvisation	15
„Improvisation IV“ in drei Teilen für Klavier (1986)	17
„Drei Klanggeschenke für Conlon Nancarrow“ für zwei Klaviere im Playbackverfahren (1987)	18
„Improvisation VII / 2“ für drei Klaviere (1988). Werdegang eines Playbackkonzeptes	19
„Improvisation VIII“ für Klavier und mechanisches Klavier (1988). Ein unausgeführtes Improvisationskonzept	28
„Ulrichsberger Doppelimprovisationen“ für Klavier und computergesteuertes Reproduktionsklavier (1989)	33
„Maiimprovisationen“ (1990). Neue Konzepte	35
„Im Regen. Improvisationen zu Haus, Instrument, Garten, Wetter, Straße und Himmel“ (1990)	39
„Zwei Bremer Fenster“ für Klänge im Haus und von außen (1990)	41
„Metallspiele“ (1991). Werdegang einer Titelmusik	43
Klavierimprovisationen. Ein Rückblick	51

TEIL II

Interpretation

Johann Sebastian Bachs „Wohltemperiertes Klavier“, zweiter Teil. Eine interpretatorische Entwicklung der zyklischen Form	59
Musikalische Interpretation und künstlerische Freiheit	67
Klavierglissandi. Ein Beitrag zur experimentellen Pianistik	70

Programmierte Dämpfer. Neue Möglichkeiten des Tonhaltepedals	99
Vom „halben Pedal“. Funktionsweise, Spielweise	102
Notation als Fehlerquelle. Idiosynkrasien eines Interpreten	105
Etüden, Fehler, schwere Stellen. Erfahrungen, keine Empfehlungen	111
John Cages „Music of Changes“. Praktische Erfahrungen	115
John Cages „Music for Piano 1–84“.	
Die Entwicklung eines interpretatorischen Konzeptes	123
Musikalisches Hören. Fünf Ansätze	127

TEIL III

Komposition

Musik, die eine Rolle spielt	133
I. Künstlerrollen, gezeichnete Rollen, Originalkompositionen	133
II. Ausgewählte Originalkompositionen für mechanisches Klavier	135
Über John Cage	141
Vom Klang der Stille. John Cages »4'33"«	142
John Cages „Music of Changes“. Eine Werkeinführung	146
John Cages „Music of Changes“. Vorwort zum Hören	149
„The ‚Music of Changes‘ changes.“	
Die Wandlung von John Cages „Musik der Wandlungen“	150
Charles Koechlin's „Les Heures Persanes“. Eine Werkeinführung	153
Die Klaviersonaten von Pierre Boulez. Eine Werkeinführung	156
Karlheinz Stockhausens „KLAVIERSTÜCKE I–XI“. Eine Werkeinführung	160
Stille und Stillstand. Nachruf auf Morton Feldman	166
Klavierwerke von Charles Ives. Werkkommentare	167

TEIL IV

Anmerkungen und Quellennachweise	185
--	-----

TEIL V

Musik und Schriften. Dokumentarischer Anhang

Musikalische Werke seit 1984	199
Chronologisches Verzeichnis	199
Alphabetisches Verzeichnis	202
Interpretationen 20. Jahrhundert.	
Auswahlverzeichnis der aufgeführten Werke	204
Tonaufnahmen auf Langspielplatte, Compact Disc und Musicassette. Musikvideos	207
I. Improvisationen	207
II. Interpretationen	207
III. Musikvideos	209
Veröffentlichte Schriften	210
I. Bücher und Aufsätze	210
II. Kürzere Werkeinführungen und Arbeiten	216
III. Materialsammlungen	217
IV. Herausgeberschaften	218
Diverses	220
Hörfunkarbeiten	220
Unveröffentlichtes	220
Namen- und Werkeregister	221