INHALT

Dank 7

Einleitung 8
Methodische Vorbemerkungen 8
Der Forschungsstand zu Jakob Weders Malerei 10

1. Kapitel · Der Weg zum Künstler 12
Die Jahre der Ausbildung 12
Das bildhauerische Werk 14

2. Kapitel · Die Forschungen Jakob Weders – Grundlagen und Inhalte 16
Farbenlehre 16
Wilhelm Ostwald und die Idee der normierten Farbe 20
Jakob Weder als Farbforscher 26
Die Tätigkeit für die Farbenindustrie 35
Jakob Weder und die Lehre 37
Ziel der Farbforschungen Jakob Weders 39

3. Kapitel · Der Schritt zum Bild 41
Die Weltsicht Jakob Weders: Dualismus und Zirkulation 41
Die frühen Bilder 43
Abschließende Gedanken zu den frühen Bildern 58

4. Kapitel · Die Farbsymphonien 62
Vorbemerkungen 62
Jakob Weder und Johann Sebastian Bach 64
Die Farbsymphonien und Synästhesie 67
Die allgemeine Bildwirkung der Farbsymphonien und die Frage nach der Form der Farbe 70
Genese einer Farbsymphonie – »Matthäuspassion: Schlußchor [Wir setzen uns mit Tränen nieder]« 74

Musik und Farbe – die fünf Bilder zur dritten Orchestersuite von Bach 84
Das Problem der Transparenz – »Herr, lehre doch mich« 103
Die Farbe Grau und Materialität – »Der Frühlingsglaube II« 111
Glanz und Tiefe – »Milo More Moje I« 118
Farbsymphonien und Rhythmus – »Das Leben welkt wie Gras« 123
Weders ›Bildreligion‹ – »Et resurrexit tertia die II« 128
Die Möglichkeit themenbezogener Farbsymphonien – »Waldsterben« 133
Musikbilder? – »Durch Adams Fall ist ganz verderbt« 138
Das letzte Bild 146

5. Kapitel · Kunst und Naturwissenschaft – Jakob Weder im kunsthistorischen Vergleich 148
Historische Aspekte 148
Philipp Otto Runge – Der Künstler als Farbforscher 151
Systematische Zusammenhänge 153
Josef Albers – Das mathematisierte Bild 156
Künstlerische Interpretation und ästhetische Umformung naturwissenschaftlicher Gesetze 159
Victor Vasarely – Emotion und Gesetz 161
Bildvergleich: Jakob Weder: »Schiefer Schnitt durch die Achse Rot-Grün«, Victor Vasarely: »Koska-Nagy« 164

Die Wahrheit der Farbe? 168

Schlußbemerkungen 172

Anmerkungen 174
Katalog der Werke 178
Ausstellungsverzeichnis 195
Bibliographie 196
Abbildungsnachweis 199