

# INHALT

<b>Dank</b>	7
<b>Einleitung</b>	8
Methodische Vorbemerkungen	8
Der Forschungsstand zu Jakob Weders Malerei	10
<b>1. Kapitel · Der Weg zum Künstler</b>	12
Die Jahre der Ausbildung	12
Das bildhauerische Werk	14
<b>2. Kapitel · Die Forschungen Jakob Weders – Grundlagen und Inhalte</b>	16
Farbenlehre	16
Wilhelm Ostwald und die Idee der normierten Farbe	20
Jakob Weder als Farbforscher	26
Die Tätigkeit für die Farbenindustrie	35
Jakob Weder und die Lehre	37
Ziel der Farbforschungen Jakob Weders	39
<b>3. Kapitel · Der Schritt zum Bild</b>	41
Die Weltsicht Jakob Weders: Dualismus und Zirkulation	41
Die frühen Bilder	43
Abschließende Gedanken zu den frühen Bildern	58
<b>4. Kapitel · Die Farbsymphonien</b>	62
Vorbemerkungen	62
Jakob Weder und Johann Sebastian Bach	64
Die Farbsymphonien und Synästhesie	67
Die allgemeine Bildwirkung der Farbsymphonien und die Frage nach der Form der Farbe	70
Genese einer Farbsymphonie – »Matthäuspassion: Schlußchor [Wir setzen uns mit Tränen nieder]«	74

Musik und Farbe – die fünf Bilder zur dritten Orchestersuite von Bach	84
Das Problem der Transparenz – »Herr, lehre doch mich«	103
Die Farbe Grau und Materialität – »Der Frühlingsglaube II«	111
Glanz und Tiefe – »Milo More Moje I«	118
Farbsymphonien und Rhythmus – »Das Leben welkt wie Gras«	123
Weders »Bildreligion« – »Et resurrexit tertia die II«	128
Die Möglichkeit themenbezogener Farbsymphonien – »Waldsterben«	133
Musikbilder? – »Durch Adams Fall ist ganz verderbt«	138
Das letzte Bild	146
 <b>5. Kapitel · Kunst und Naturwissenschaft – Jakob Weder im kunsthistorischen Vergleich</b>	 148
Historische Aspekte	148
Philipp Otto Runge – Der Künstler als Farbforscher	151
Systematische Zusammenhänge	153
Josef Albers – Das mathematisierte Bild	156
Künstlerische Interpretation und ästhetische Umformung naturwissenschaftlicher Gesetze	159
Victor Vasarely – Emotion und Gesetz	161
Bildvergleich: Jakob Weder: »Schiefer Schnitt durch die Achse Rot-Grün«, Victor Vasarely: »Koska-Nagy«	164
 <b>Die Wahrheit der Farbe?</b>	 168
 <b>Schlußbemerkungen</b>	 172
 <b>Anmerkungen</b>	 174
<b>Katalog der Werke</b>	178
<b>Ausstellungsverzeichnis</b>	195
<b>Bibliographie</b>	196
<b>Abbildungsnachweis</b>	199