

SUMARIO

Prólogo	VII
Wilfried Floeck: El teatro español contemporáneo (1939-1993). Una aproximación panorámica	1
Wilfried Floeck: ¿Arte sin sexo? Dramaturgas españolas contemporáneas	47
Nel Diago: El autor dramático en el teatro español contempo- ráneo. La crisis de un modelo	77
Josep Lluís Sirera: Alfonso Paso. Esplendor y limitaciones del teatro comercial de los sesenta	97
Phyllis Zatlin: El teatro de Ana Diosdado: ¿Conformista?	125
Mariano de Paco: El teatro de Alfonso Sastre	147
L. Teresa Valdivieso: El intertexto como principio configurativo en el teatro de Fernando Arrabal y Agustín Gómez Arcos	167
Ángel Berenguer: José Ruibal y la tradición del Teatro de Resistencia	191
John P. Gabriele: Teatro español de urgencia. El caso de Manuel Martínez Mediero	217
Urszula Aszyk: Francisco Nieva: En busca de la teatralidad total	243
Hazel Cazorla: La trayectoria teatral de Antonio Gala	275
Virtudes Serrano: Poder frente a libertad. El teatro de Domingo Miras	293
Rodríguez Richart: La creación escénica de José Luis Alonso de Santos	317
Wilfried Floeck: Fermín Cabal y la poética de lo cotidiano	339
Mariateresa Cattaneo: El caleidoscopio de las maravillas. En torno al teatro de J. M. Benet i Jornet	367
Manuel Aznar Soler: El retablo de <i>El Dorado</i> de José Sanchis Sinisterra	391
Índices recopilados por Wilfried Floeck y Eva Reichenberger	415
Índice onomástico	417
Índice de títulos	423