

Inhalt

| | |
|--|-----|
| <i>Avertissement</i> | 7 |
| Wolfgang Denk <i>Idyllen und rettende Ufer: Eine Wiederannäherung an den Optimismus</i> | 9 |
| Johannes Gachnang <i>Chaos, Wahnsinn</i> | 19 |
| Ewa Hess <i>Im Wunderland herrscht ein strenges Nichtgesetz</i> | 31 |
| Ellen Harlizius-Klück <i>Der stets geteilte Ursprung und der Logos der stetigen Teilung</i> | 49 |
| Eva Meyer <i>Die Konspiration der Falte</i> | 61 |
| Konrad Tobler <i>Kafkas Dachboden: Anordnungen von Leerräumen</i> | 73 |
| Julia Kristeva <i>Die Angst vor der Kunst</i> | 87 |
| Walter Seitter <i>Die schwierige Ordnung der Erscheinungen (Wittgenstein 1950–1951)</i> | 113 |

| | | |
|----------------|--|-----|
| Rudolf Schmitz | | |
| | <i>Die verrückte künstlerische Aktivität</i> | 131 |
| Luciano Fabro | | |
| | <i>Zeit der Erwartung</i> | 153 |
| Markus Grob | | |
| | <i>Eine Begehung der Kunsthalle als Kunsthalle</i> | 165 |
| Katalog | | |
| | Ausstellung | 179 |
| | Publikation | 179 |
| | Sponsoren | 179 |
| | Leihgeber | 179 |
| | Veranstalter | 180 |
| | Dank | 180 |
| | Künstlerinnen und Künstler | 181 |
| | Autorinnen und Autoren | 194 |
| | Fotonachweis | 196 |
| | Anzeigen | 197 |